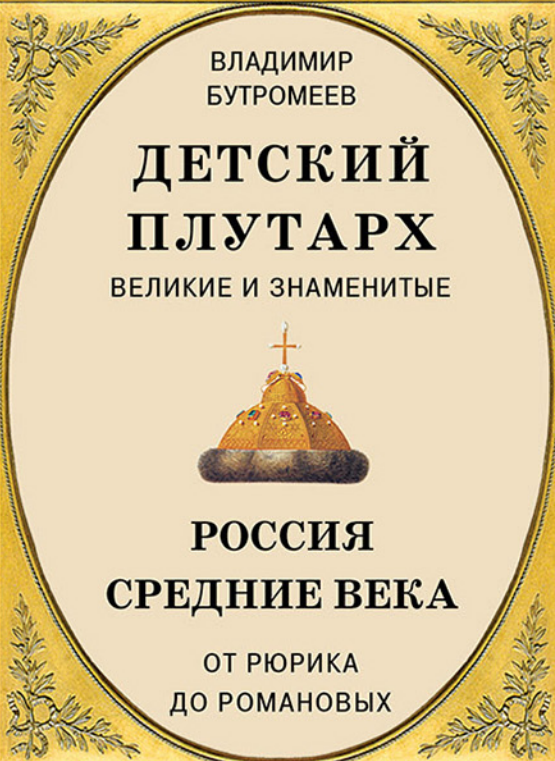
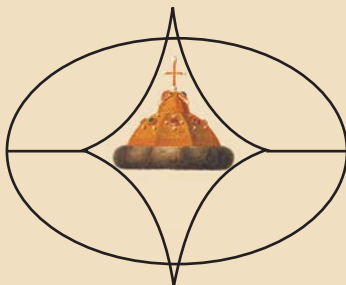


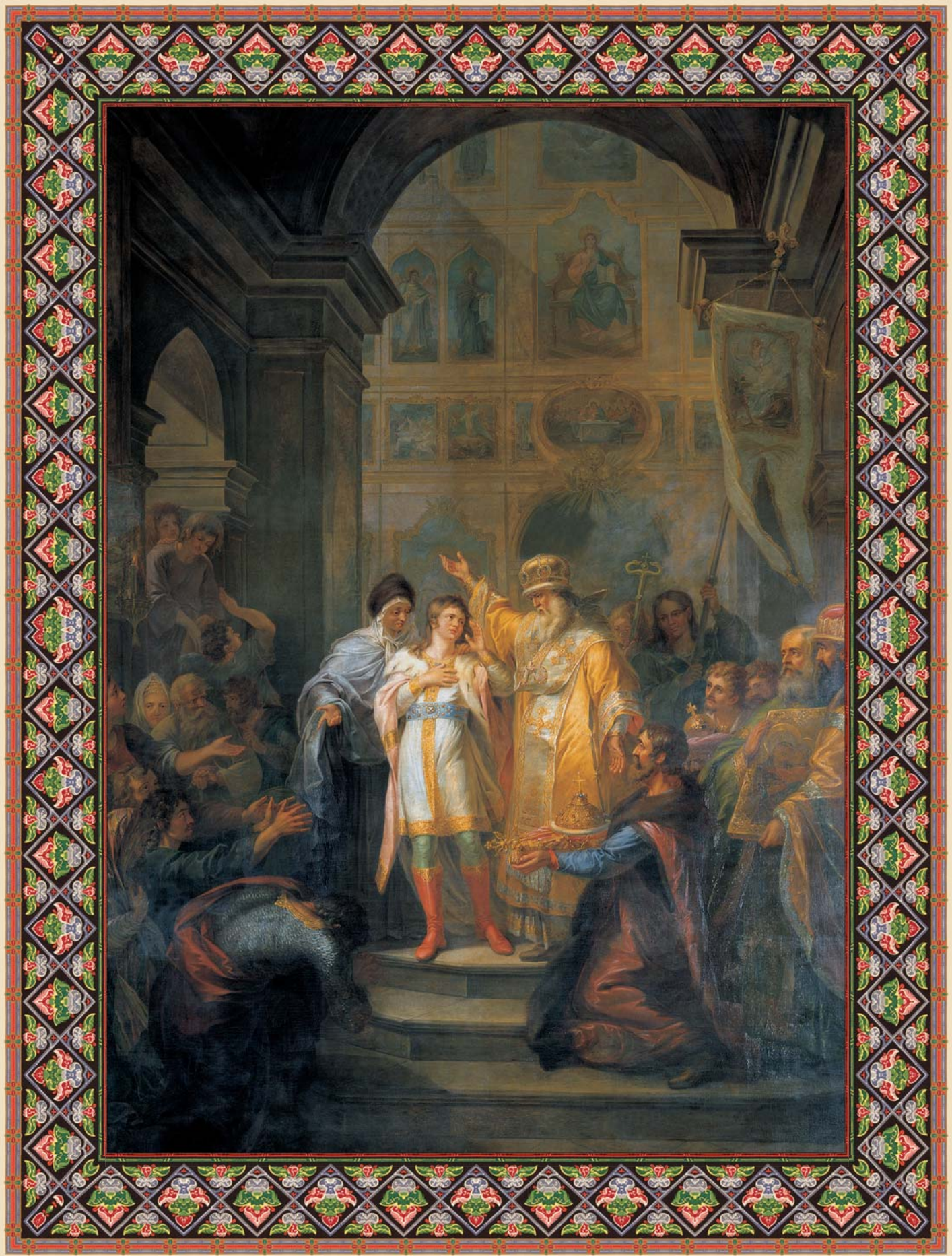


ВЛАДИМИР
БУТРОМЕЕВ

М И Р
В КАРТИНКАХ



ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ
РОССИЯ
СРЕДНИЕ ВЕКА



ВЛАДИМИР БУТРОМЕЕВ

ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ ВЕЛИКИЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ РОССИЯ. СРЕДНИЕ ВЕКА

От Рюрика до Романовых



МОСКВА ♦ ТГВБ ♦ 2018



В. Рачевский
1881. Мск.



РЮРИК, ВЕЩИЙ ОЛЕГ

Вещий Олег — русский князь, правил с 879 г., ум. в 912 г. Нестор — киевский монах-летописец, XI — XII вв. Рюрик — первый русский князь, призванный в Новгород в 862 г.

Путь из варяг в греки. Восстал род на род. Да будет Киев матерью городам русским! Да умиримся с вами, Греки! Земля наша богата и обильна, а наряда в ней нет. Никто не покорит нас, доколе будут война и мечи на свете!

Восточнее германских племен и севернее границ Византии, между реками Эльбой и Дунаем, жили славяне. Они, как германцы, индусы, персы, греки и римляне, происходили из индоевропейской семьи народов. Когда-то их предки пришли в Европу с предгорий Гималаев.

Славяне, по описанию древних историков, были высокого роста, стройные, с русыми волосами. Среди других народов они выделялись силой, выносливостью и смелостью. Поэтому их часто вовлекали в войны как союзников. Было известно, что если в первых рядах нападающих стоят славяне, то они одолеют любое войско.

Их смелость доходила до отчаяния. Сражались они в пешем строю, мечом и копьем, в простых рубахах, а то и полуголые, без кольчуг и доспехов. Особенно они умели устраивать засады и пробираться в тыл врага под водой, держа во рту трубки из выдолбленного внутри камыша. Попад в плен, они ни



когда не выдавали союзников, терпели пытки и умирали без жалоб, мольбы и стонов. Никто не отваживался идти войной на славян, в своих лесах они были непобедимы.

До нас дошли слова их легендарного военного предводителя Лавритаса:

— Никто не покорит нас, доколе будут война и мечи на свете! — гордо говорил он.

Но вообще славяне не любили воевать. Они пасли на лугах стада, корчевали лес, пахали землю, жили в деревянных избах, ели простую пищу: просо, гречиху, мед и молоко. Все соседи знали о их гостеприимстве. Уходя из дома, славянин обычно не запирает дверь, а на столе оставлял еду на случай, если в его отсутствие в дом зайдет гость.

Славянские женщины носили длинные одежды, украшенные бисером. Они славились красотой и преданностью. Когда умирал муж, жена обычно лишала себя жизни, не желая оставаться одной.

Славяне были язычниками. Они обожествляли всю природу, поклонялись богу молнии Перуну, богу солнца Дажбогу, духам лесов, полей, рек и болот. Умерших сжигали на погребальных кострах. В честь прославившихся вождей насыпали курганы.

Славяне любили плясать, петь песни и слушать старинные предания.

Но больше всего славяне любили свободу. Они не терпели над собой никакого насилия и в мирное время жили без вождей. В некоторых славянских племенах все же были верховные правители. Но даже сам обряд их избра-



*Перед языческим алтарем.
Художник И. Я. Билибин. XX в.*



Традиционный костюм восточных славян. Раскрашенная гравюра. XIX в.

*С. 4–5: Бой скифов со славянами.
Художник В. М. Васнецов. XIX в.*

*С. 6: Славянский мир.
Художник А. Муха. XX в.*





ния показывает отношение славян к власти.

Тот, кого после долгих обсуждений и советов стариков выбирали правителем, должен был явиться перед собранием народа босой и в лохмотьях. На троне в это время восседал простой хлебопашец. Будущий правитель становился рядом с ним и клялся перед всеми хранить веру предков, защищать сирот и соблюдать справедливость. После этого хлебопашец уступал ему трон, а народ давал присягу послушания. Если правитель нарушал клятву, его тут же прогоняли.

Все пахотные земли, луга, леса, реки и даже собранное на зиму и убранный в ямы на зиму зерно считалось у славян общим, им пользовались все вместе. Даже пленных они не превращали в рабов, как это делали другие, а, заставив их отработать несколько лет, отпускали домой или предлагали остаться, быть свободными и равными со всеми. Славяне так почитали свободу, что не хотели лишать ее даже врагов.

Когда началось Великое переселение народов, часть славян перебралась на Балканский полуостров и оказалась в пределах Византийской империи. Позже из этих племен образуются народы: сербы, хорваты и словенцы. Их называют южными славянами. Некоторые племена остались в Центральной Европе — это поляки, чехи, словаки. Вытесняемые воинственными соседями, многие славянские племена уходили на восток и расселялись по берегам Днепра, Двины и Балтийского моря. Их называли восточными



славянами. Позже они образовали три народа: великороссов, белорусов и малороссов, или украинцев. Оставшиеся на западе чехи, поляки и словаки получили название западных славян.

Согласно преданиям, на балтийских берегах предки древних славян построили свой первый город — легендарный Славянск.

На славян, живших на Балтийском побережье, часто нападали варяги. Варягами славяне называли дружины викингов, в основном состоявших из норманнов-германцев Скандинавии. Слово «варяг» означает союз, дружина, а слово «норманн» — северный человек, так как Скандинавский полуостров — это север Европы.

Легендарный славянский князь Гостомысл собрал воинскую дружину и прогнал варягов за море. При Гостомысле все соседи признали славян, многих соседей он сам обложил данью.

В это время на юге, на реке Днепре, вырос еще один славянский город — Киев. По преданию, его построил славянский князь Кий, который привел славян с Дуная. У Кия было два брата, Хорив и Щек, и сестра Лыбедь. Именами братьев теперь названы два холма в Киеве, а имя сестры дано речке, впадающей в Днепр.

У Гостомысла родились три сына и три дочери. Но сыновья погибли в сражениях, поэтому Гостомысл, который был уже стар, печалился, что после его смерти славяне останутся без наследника-князя. Однажды ему приснился сон, будто из живота его средней дочери Умилы вдруг выросло ог-



*Построение Новгорода
ильменскими славянами.
Радзивилловская летопись. XV в.*



*Традиционный костюм
варягов-норманнов.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*

*С. 8–9: Торг у древних славян.
Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 10: Жилище древних славян.
Художник С. В. Иванов. XX в.*





ромное дерево, ветви которого покрыли весь город и всю славянскую землю и протянулись за ее пределы.

Гостомысл обратился к волхвам, вещунам и кудесникам, чтобы они объяснили его сон.

Волхвами, вещунами и кудесниками древние славяне называли мудрецов, старцев-предсказателей. Они жили в лесах, у подножия тысячелетних дубов, ходили в белых льняных одеждах, жгли священные костры, молились богу Перуну, знали все предания, передавали из поколения в поколение тайны гадания, их вдохновению открывалось будущее.

Один из волхвов выслушал князя и сказал, что сын Умилы должен стать славянским князем, а его потомки прославят всю славянскую землю.

Умилу Гостомысл еще раньше выдал замуж за одного из варяжских князей, чтобы укрепить мир между славянами и варягами. У нее родился сын, которого называли Рюриком. Поэтому Гостомысл созвал старейшин и князей всех славянских племен и велел, чтобы после его смерти они отправились за море к варягам и призвали к себе княжить сына Умилы.

Когда Гостомысл умер, славяне попрощались с ним по обряду предков как с великим вождем. На священном Волотовом поле, где хоронили витязей-богатырей (слово «волот» на древнем славянском языке и означает «силач, богатырь»), сложили костер и возложили на него тело князя в дорогих одеждах, с боевым оружием и подожгли. Когда душа Гостомысла



вознеслась к небесам, насыпали высокий холм, который и сейчас зовется в народе Гостомысловым холмом.

Но старейшины и князья не послушались совета Гостомысла. Каждый из них хотел сам править своим небольшим племенем. Без единого правителя начались ссоры.

«Восстал род на род», — говорит летописец. Славяне начали воевать со славянами. Пользуясь этим, враги со всех сторон стали нападать на них, убивать и грабить. Тогда, вспомнив наказ старого Гостомысла, отправили к Рюрику, сыну Умилы, послов.

— Земля наша богата и обильна, а наряда в ней нет, — сказали послы, подразумевая отсутствие правителя, и призвали Рюрика занять престол своего деда.

Рюрик приплыл вместе со своими воинами и двумя братьями, Трувором и Синеусом, и согласился защищать призвавшие его племена от врагов, разбирать споры, княжить по старому обычаю и правде.

Не все славянские племена согласились принять Рюрика. Внук Гостомысла, сын старшей дочери Вадим Храбрый, сам хотел править славянами. Кому достанется княжеский престол, решил поединок между братьями. Рюрик оказался удачливее. Вадим погиб от его меча, а Рюрик стал единовластным правителем.

Он посадил своих братьев княжить в другие города: Синеуса — в Белоозеро, Трувора — в Изборск, а сам остался в Новгороде, городе, построенном на месте старого Славянска.



*Кончина Гостомысла.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*



*Великий князь Рюрик.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*

*С. 12–13: Похороны знатного руса.
Художник Г. И. Семирадский. XIX в.*

*С. 14: Призвание варягов. Фрагмент.
Художник А. М. Васнецов. XIX в.*







В Новгороде возвели неприступный для врагов кремль, построили большую торговую площадь. Вскоре сюда стали съезжаться купцы из многих стран, город стал богатым и известным.

Но княжил Рюрик недолго. Как-то на охоте он простудился, заболел и умер. К тому времени умерли и два его брата. Князем у славян остался малолетний сын Рюрика — Игорь. А пока Игорь рос, княжил его дядя, предводитель дружины Рюрика — Олег.

Еще когда был жив Рюрик, два его дружинника, Аскольд и Дир, отправились в Царьград — так славяне называли столицу Византии Константинополь. Варяги часто нанимались на службу воинами и охранниками к византийским императорам. По Днепру Аскольд и Дир приплыли в Киев. Увидев, что с ними хорошо вооруженная дружина, горожане пригласили Аскольда и Дира к себе княжить.

Вниз по течению Днепра уже начинались степи, где жили кочевники-хазары. Когда-то послы хазар явились в Киев и потребовали, чтобы славяне платили им дань: по одной беличьей шкурке с дыма, то есть с дома. Киевляне дали им несколько мечей и сказали, что будут платить дань с каждого дыма по мечу. Когда послы вернулись в свою орду, то каган (так у хазар назывался князь) и старейшины, рассмотрев мечи, сказали, что придет время, когда они сами будут платить дань славянам, потому что мечи у славян острые с обеих сторон, а сабли у хазар только с одной. Но, несмотря на это, хазары часто на-



*Призвание Рюрика.
Художник В. А. Чориков. XIX в.*



*Аскольд и Дир просят Рюрика
отпустить их в Царьград.
Радзивиловская летопись. XV в.*

*С. 16—17: Призвание варягов.
Художник А. Д. Кившенко. XIX в.*

*С. 18: Великий князь Рюрик.
Рисунок из «Титулярника». XVII в.*

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ РЮРИКЪ



падали на славянские села, жгли их и грабили, а людей уводили в плен и продавали в рабство. Осаждали хазары и сам Киев, и, когда киевлянам не удавалось отбиться, они платили дань. Поэтому жители города пригласили Аскольда и Дира.

Аскольду и Диру понравился красивый город, расположенный на крутых берегах Днепра и обнесенный каменной стеной. Война была для них привычным делом, и поэтому они не поплыли в Царьград, а остались в Киеве.

Аскольд и Дир княжили в Киеве несколько лет. Они разбили хазар и прогнали их далеко в степи. А в Царьград все-таки поплыли, но уже с большим войском. Это был первый поход Руси на столицу Византии. Императору едва не пришлось уплатить им дань. По легенде, только молитвы христианских священников спасли византийцев. Поднялась буря, волны разметали русские ладьи по всему морю, и поход Аскольда и Дира закончился ничем.

Киев стоял на перекрестке самых важных торговых путей, шедших с запада на восток и с севера на юг. Вскоре он стал богаче и сильнее Новгорода.

Тогда Олег, княживший при малолетнем Игоре, собрал большую дружину и на ладьях добрался до Киева. Хитрый Олег спрятал свое войско, а сам вышел к стенам города и попросил передать Аскольду и Диру, что купец из Новгорода едет в Царьград и хочет поговорить с князьями. Аскольд и Дир вышли к Олегу.

— Вы не князья, вы не княжеского рода. Вот Игорь, сын князя Рюрика, —



Аскольд и Дир берут у князя Рюрика разрешение на отбытие в Царьград; прибытие Аскольда и Дира в Киев. Радзивиловская летопись. XV в.



Варяг. Эскиз костюма к опере А. Н. Верстовского «Аскольдова могила». Художник И. Я. Билибин. XX в.

С. 20: Великий князь Рюрик. Роспись Грановитой палаты. XIX в.



сказал Олег, показывая на Игоря, которого вынесли из ладьи. Олег выхватил спрятанный меч и убил обоих.

Киевляне сожалели о смерти Аскольда и Дира, но им пришлось подчиниться Олегу. Место, где похоронили убитых, и сегодня называется Аскольдовой могилой.

А Олег, увидев, как удобно расположен Киев, как он богат, красив и надежен, перенес в него столицу из Новгорода и сказал:

— Да будет Киев матерью городам русским!

Образовалось единое русское государство — Киевская Русь. Все эти события описаны в дошедшей до нас знаменитой летописи «Повесть временных лет». Создал ее, собрав воедино более древние летописи и предания, киевский монах Нестор, прозванный Летописцем. Жил он в XII веке. Его могила и сейчас находится в Киево-Печерской лавре. Легендарное призвание Рюрика на княжение Нестор описал под 862 годом. Этот год теперь и считается годом основания Русского государства.

После объединения Новгорода и Киева Олег освободил многих славян от уплаты дани хазарам. Новый князь подчинил почти все славянские племена — от Балтийского моря до Карпатских гор. Несогласных он заставил признать себя силой оружия. Хазары при Олеге не осмеливались покидать пределы крымских степей.

К тому времени в славянских землях было много городов. Обычно их строили на реках, по которым прохо-



*Олег показывает киевлянам
малолетнего князя Игоря.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*



*Фрагмент эскиза декорации
к опере А. Н. Верстовского
«Аскольдова могила». Художник
И. Я. Билибин. XX в.*

*С. 22: Убиение Олегом
Аскольда и Дира.
Неизвестный художник. XIX в.*



Олег высаживается со своими воинами на греческий берег. Радзивилловская летопись. XV в.



*Утверждение мирного договора Олега с греками;
князь Олег перед кумиром Перуна. Радзивилловская летопись. XV в.*

дил один из важнейших торговых путей — «из варяг в греки», то есть из скандинавских стран в Византийскую империю. Самые известные из них: Новгород — на реке Волхов, Псков — на реке Великой, Полоцк — на Полоте, Чернигов — на Десне, Смоленск и Киев — на Днепре.

Славяне были менее воинственны, чем их европейские соседи германцы или азиатские кочевники. Но и они часто участвовали в войнах. Война считалась благородным промыслом. За стенами второй после Рима столицы мира хранилось много золота и тонких тканей, дорогих изделий. Поход на Царьград — византийскую столицу Константинополь — был заветной мечтой каждого князя, каждого дружинника.

Олег собрал со всех славянских племен огромную дружину и отправился к Царьграду. Когда ладьи Олеговых воинов приблизились к бухте Золотой Рог, жители византийской столицы пришли в ужас. Император приказал железной цепью закрыть проход в гавань, но Олег поставил ладьи на колеса и по суше под парусами двинулся к стенам города. Напуганные греки боялись вступать в бой и, не ожидая приступа, запросили мира. Олег потребовал золота и тканей для каждого дружинника.

После того как греки заплатили дань, был подписан договор о мире и беспогребной торговле. Начался этот первый в истории Киевской Руси дипломатический документ словами: «Да умиримся с вами, Греки!» Император



Поход Олега на Царьград по реке Днепр. Художник Ф. А. Бруни. XIX в.



Вещий Олег. Гравюра. XIX в.



Вещий Олег прибывает щит к вратам Царьграда. Художник Н. К. Бодаревский. XIX в.



Смерть Вещего Олега. Художник В. М. Васнецов. XIX в.

покаялся на Евангелии, Олег — своим оружием и Перуном — богом молнии.

В память о победе Олег прибил на ворота Царьграда свой щит и возвратился в Киев. Народ, удивленный богатствами, добытыми Олегом, прозвал его Вещим, то есть мудрым.

О смерти Вещего Олега сохранилась поэтическая легенда. Князь спросил у волхвов, от чего он умрет, и один из старых кудесников-прорицателей сказал, что ему суждено умереть от своего боевого коня. Надеясь избежать судьбы, князь приказал отвести любимца в луга, кормить и беречь, но никогда больше не приводить к нему. Спустя несколько лет конь умер. Узнав об этом, Олег сказал:

— Не правду говорят волхвы, но ложь, конь умер, а я жив!

Он поехал к тому месту, где лежали кости коня, и, наступив ногой на череп, еще раз посмеялся над предсказанием:

— От этого ли черепа принять мне смерть?

Но из черепа выползла змея, ужалила князя, и он умер.

Летописные строки о неотвратимости судьбы вдохновили А. С. Пушкина на создание стихотворения «Песнь о Вещем Олеге», которое долгое время было гимном русского офицерства.

По свидетельству летописца, народ оплакивал кончину великого князя. Историки всех времен отводили ему почетное место, так как правящая династия Руси получила имя Рюрика, но основу будущего величия России заложили дела Вещего Олега.



*Олег прибывает щит
к вратам Царьграда.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*



... Не забуди ты, олеги, отъ Ренъ сего.
Кодъи не коняса догичнхъ владыкъ,
А княжескнхъ дахъ нхъ не пуженъ;
Правднхъ и снокоденъ нхъ вѣщнхъ адыкъ
И съ коленъ негнснохъ адыгнхъ
Падчнхъ, тоу члвчъ въ ады;
Но кнхъ твои кнхн на свѣтоу члвчъ.
Заподинъ же ннхъ ты слово доу:
Бонтеаръ салаа — отъада;
Покчдоу прославлено ннхъ ады;
Твой чнхъ на кнхъ ады;
И колны и суша покчдоу текчъ;
Завнхъ чъ не днхъ отъа днхъ ады;
И снхъ доу окданнхъ валахъ
Бхъ члвчъ доуоконъ негнхъ ады;
И пнхъ, и снхъ, и адыады; ннхъ ады;
Падчъ покчднхъ ады;
Поу доуоконъ члвчъ не кчднхъ ады;
Не днхъ адыады доуоконъ ады.

*Страница из издания «Песни
о Вещем Олеге» А. С. Пушкина.
Художник В. М. Васнецов. XIX в.*

*С. 28–29: Похороны Вещего Олега.
Художник В. М. Васнецов. XIX в.*







КНЯГИНЯ ОЛЬГА, СВЯТОСЛАВ ИГОРЕВИЧ

Игорь Рюрикович — великий князь киевский, муж княгини Ольги. Правил с 912 г., погиб в 945 г. Ольга — киевская княгиня, жена князя Игоря, ум. в 969 г. Святослав Игоревич — великий князь киевский, сын князя Игоря и княгини Ольги, погиб в 972 г.

Если повадится волк к овцам, то вынесет все стадо, пока не убьют его. Князь начал, начнем и мы. Иду на вы. Да не посралим земли Русской! Мертвым не стыдно. Ты, князь, чужой земли ищешь, а свою покинул. Волость, погост.

Княгиня Ольга вошла в историю как одна из основательниц древней Русской державы, а ее сын Святослав — как знаменитый русский полководец.

После смерти Вещего Олега на киевский престол вступил возмужавший к тому времени сын Рюрика — Игорь. Смерть Олега, известного далеко за пределами Киевской Руси, ослабила молодое государство. Племя древлян отказалось платить дань киевскому князю, полагаясь на неопытность преемника.

Извне появились новые опасные враги — печенеги. Этот кочевой народ занял причерноморские степи, враждуя с хазарами.

Но князь Игорь доказал свое право на княжеский трон. Он усмирил древлян и наложил на них еще большую дань, остановил печенегов и даже



Великий князь Игорь Рюрикович.
Раскрашенная гравюра. XIX в.



Великий князь Игорь
Рюрикович. Гравюра. XIX в.

С. 30: Князь Игорь. Рисунок
из «Титулярника». XVII в.



сумел использовать их в своих интересах.

Как и Олег, Игорь хотел взять дань с Царьграда. Его поход на Византию окончился неудачно. Греческие корабли встретили русские ладьи в море и стали бросать на них неизвестный раньше русским греческий огонь. Так называли горючую смесь смолы, серы, нефти и селитры, которую по медным трубам выливали на врага.

Игорь потерял часть своего флота и отступил. Через два года он собрал большую дружину, нанял конницу печенегов и снова отправился к Царьграду. На этот раз император не стал рисковать и уплатил Игорю дань.

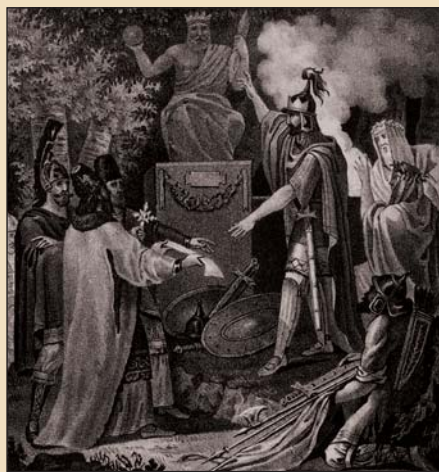
Летописи сохранили и договор, составленный по образцу договора Олега.

Но Игорю не было суждено сравняться славою с Олегом. Однажды он собирал ежегодную дань с древлян. На обратном пути ему показалось, что дани взято мало. Игорь отправил дружину с уже собранной данью в Киев, а сам с немногими воинами вернулся к древлянам. Древляне, узнав об этом, сказали:

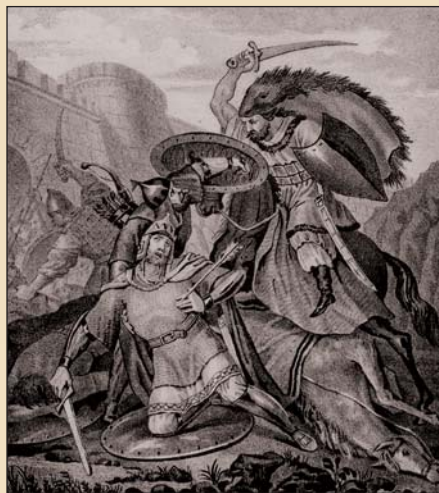
— Если повадится волк к овцам, то вынесет все стадо, пока не убьют его.

Вместе со своим князем по имени Мал они схватили Игоря, согнули две молодые березки, привязали его к ним и отпустили деревья. Князя разорвало пополам.

У Игоря остались в Киеве малолетний сын Святослав и жена Ольга. Ольгу выбрал Игорю в жены еще сам Олег, после того как Игорь случайно встретил



*Мирный договор великого князя
Игоря Рюриковича с греками.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*



*Смерть великого князя
Игоря Рюриковича.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*

*С. 32: Великий князь
Игорь Рюрикович. Роспись
Грановитой палаты. XIX в.*



Прием княгиней Ольгой дrevлянских послов. Радзивилловская летопись. XV в.



Погребение заживо дrevлянских послов. Радзивилловская летопись. XV в.

ее на охоте. По преданию, Ольга жила в деревне недалеко от Пскова, в незнатной и небогатой семье. Даже имя она приняла в честь Олега, возвысившего ее за красоту и ум до княгини.

В тяжелое время Ольга подтвердила правильность выбора Вещего Олега. Узнав о страшной смерти князя Игоря, она поручила боярину Асмуду воспитание своего сына, юного князя Святослава, старому и опытному воину Свенельду — дружину, а сама, единолично взяв в руки престол, приготовилась мстить за смерть любимого мужа.

Не одни женские чувства руководили ею. Княгиня Ольга понимала, что если бунт древлян останется ненаказанным, то пошатнется власть Киева и только что основанная держава может развалиться.

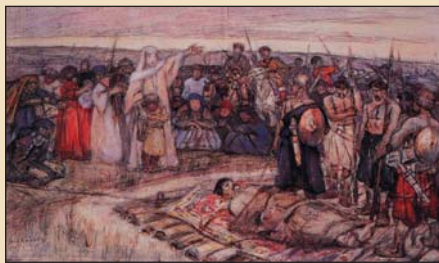
Древляне прислали в Киев знатных послов с предложением княгине Ольге выйти замуж за их князя Мала. Такой брак сохранил бы и усилил государство. Но, руководствуясь державным умом, Ольга не забыла и о своих чувствах.

Она сделала вид, что согласна выйти за убийцу мужа, и приказала с почестями нести прибывших к ней послов, прямо в ладье, с берега Днепра в княжеский терем. По дороге ладью бросили в заранее подготовленную яму и заживо засыпали послов землей. Так летописная легенда рассказывает о первой жестокой хитрости Ольги.

Потом она сообщила древлянам, что они должны прислать за ней посольство из самых знатных мужей,



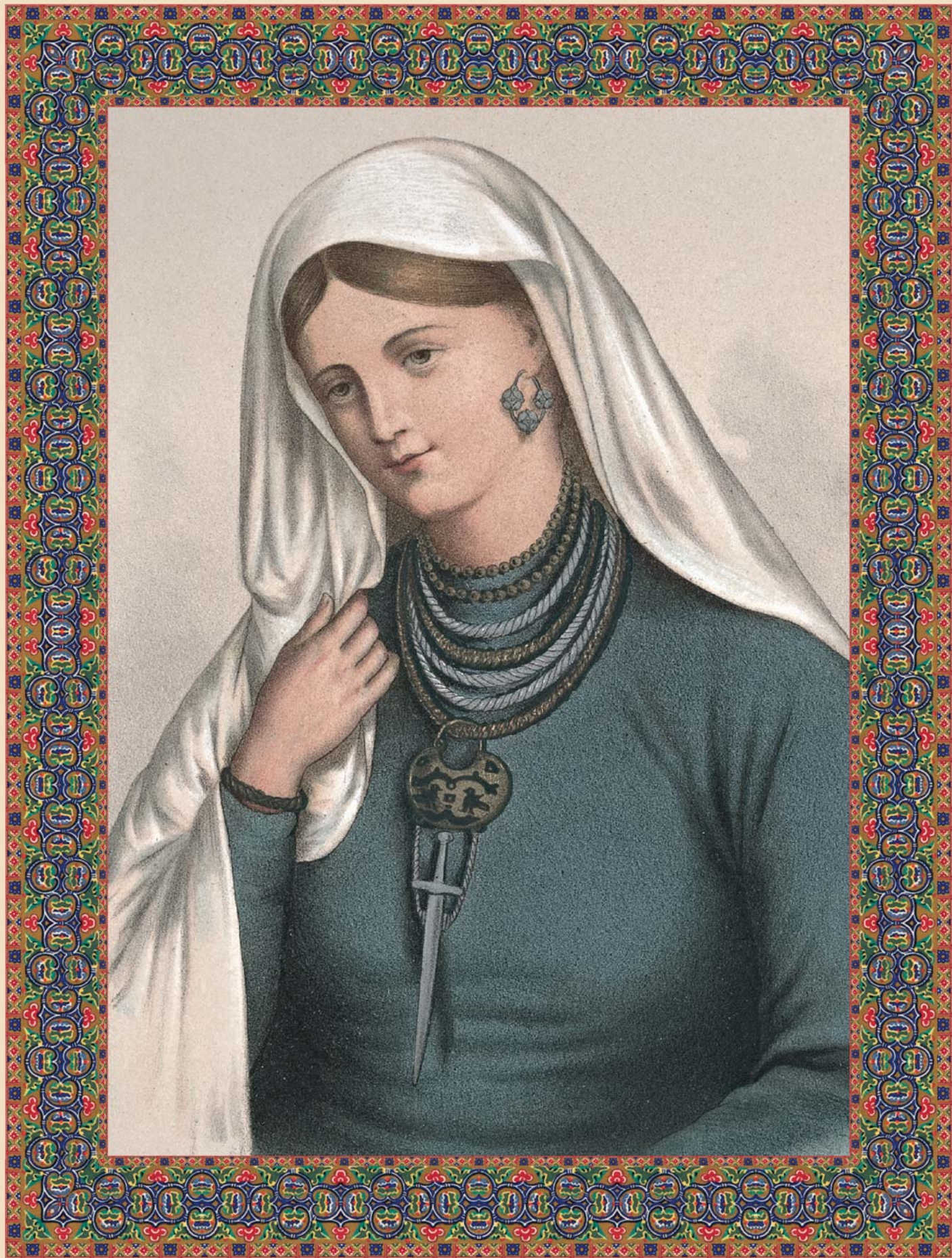
*Первая встреча великого князя Игоря Рюриковича с Ольгой.
Художник В. К. Сазонов. XIX в.*



*Великая княгиня Ольга у тела великого князя Игоря Рюриковича. Эскиз.
Художник В. И. Суриков. XIX в.*



*Мщение великой княгини Ольги послам древлян.
Художник Ф. А. Бруни. XIX в.*



которые управляют Древлянской землей. Прибывшим она предложила по славянскому обычаю вымыться после дороги в бане и приказала своим слугам сжечь их в ней. Это было второй хитростью Ольги.

Затем Ольга обратилась к древлянам с просьбой: перед ее свадьбой с князем Малом устроить тризну, то есть поминки по Игорю. Она попросила древлян наварить хмельного меда и самых знатных пригласить на могилу своего убитого мужа.

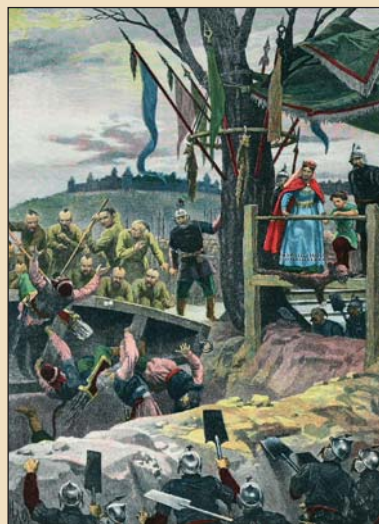
Когда участники тризны опьянели и уснули, небольшая часть дружины, бывшая с Ольгой, перебила пять тысяч сонных древлян. Так свершилась, по словам летописца, третья коварная хитрость княгини Ольги.

Однако месть и наказание еще не завершились. Вместе с дружиной Ольга пошла на Искоростень — столицу древлян. Дружиной предводительствовал малолетний князь Святослав.

Когда войска стали друг против друга, князь метнул копье в сторону убийц своего отца. Копье, брошенное слабой рукой ребенка, пролетело между ушей коня и упало, ударив ему в ногу. Свенельд и Асмуд, воспитатели князя и старшие в дружине, сказали, обращаясь к дружинникам:

— Князь начал, начнем и мы. Постоим за князя! — и бросились в битву.

Разбитые наголову древляне бежали и затворились в своем городе. Понимая, что пощады им не будет, горожане защищались с отчаянием обреченных. Целое лето простояла Ольга под стенами Искоростеня, пока снова не прибег-



*Ми́щение великой княгини
Ольги послам древлян.
Неизвестный художник. XX в.*



*Тризна великой княгини Ольги по
великому князю Игорю Рюриковичу.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*

*С. 36: Традиционный
женский древнерусский костюм.
Художник С. С. Стрекалов. XIX в.*

СВѢТОСЛАВЪ ИГОРЕВИЧЪ.



ла к хитрости. Сделав вид, что считает мщение достаточным, она обещала оставить город, если ей уплатят дань. Древляне согласились. Ольга отказалась от дорогих мехов и потребовала с каждого двора по три голубя и по три воробья. Получив дань, она приказала своим воинам привязать к каждой птице трут и серу, ночью зажечь их, а птиц отпустить. Птицы полетели в свои гнезда под крыши домов. Огонь охватил сразу весь город. Древляне бежали от пожара, но попадали в руки дружинников Ольги, которые их безжалостно убивали.

Отомстив за гибель мужа, Ольга занялась устройством государства, доказав, что умеет не только мстить. Она объехала все города от Киева до Новгорода и для уплаты дани разделила всю страну на погосты. Слово «погост» (от гостить) означало место, где останавливался князь, собирая дань.

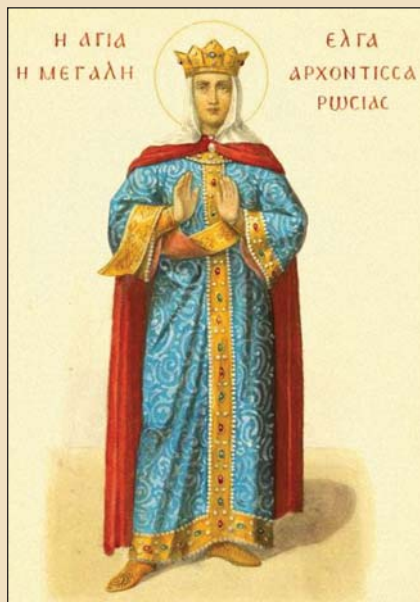
Позже так стали называть церковный приход и кладбище при нем. А в первоначальном значении оно было заменено словом «волость», то есть владение, а от него произошло и современное «область».

Установив во всем порядок, Ольга продолжала княжить в Киеве. Ее сын, юный князь Святослав, к тому времени возмужал, но был увлечен ратными делами, а не управлением державой. Его победы не приумножили Русскую землю, зато прославили имя князя.

По преданию, Святослав был ловок и быстр, смел и решителен. Он жил со своей дружиной, ел мясо, жаренное на углях, спал, как простой воин, у



Великая княгиня
Ольга. Гравюра. XIX в.



Великая княгиня Ольга.
Художник Ф. Г. Солнцев. XIX в.

С. 38: Великий князь
Святослав Игоревич. Роспись
Грановитой палаты. XIX в.



костра, положив под голову седло. Его имя наводило страх и на врагов Руси, и на ее соседей. Отвага и рыцарская честь соединялись в нем. Вопреки военным законам своего времени, он не нападал неожиданно, исподтишка. Князь Святослав всегда посылал к тем, на кого собирался напасть, сказать:

— Иду на вы.

Он вызывал противника на честный поединок. По князю подобралась и дружина — преданная и непобедимая.

Сначала Святослав обратил свое оружие против древних врагов Руси — хазар. Исполнилось предсказание о том, что сабли, заточенные только с одной стороны, покорятся обоюдоострым мечам. Святослав разбил войско хазарского кагана и осадил крепость Саркел, откуда начинались набеги на Русь. Крепость была построена по проектам византийских архитекторов на острове, насыпанном посреди реки Дон. За ее стенами кочевники не раз скрывались с добычей. На этот раз стены не спасли их. Святослав захватил Саркел. Позже здесь возникнет русский город Белая Вежа.

Столица Хазарского каганата находилась на Волге. Арабы называли Волгу Итиль. Так же назывался и главный город хазар. Дворец кагана помещался тоже на острове посреди реки. Неудержимый Святослав разрушил и Итиль, навсегда положив конец набегам хазар на русские земли.

Император Византии, зная воинственный нрав Святослава, призвал его к войне с Болгарским царством. Святослав разбил войско болгарского



*Великий князь Святослав
Игоревич. Гравюра. XIX в.*



*Сражение войск великого
князя Святослава Игоревича
с хазарским войском.
Радзивилловская летопись. XV в.*



*Завоевание великим князем
Святославом Игоревичем
Болгарии. Миниатюра. XIV в.*

*С. 40: Великий князь
Святослав Игоревич.
Художник С. С. Стрекалов. XIX в.*



царя Петра, взял множество городов и обосновался в болгарском городе Переяславце в устье Дуная.

Император не ожидал такого поворота событий. Он рассчитывал, что взаимная вражда ослабит силы и болгар, и русских, а в результате обрел соседа более грозного и воинственного, чем раньше. Чтобы избавиться от русских, он дал знать печенегам о долгом отсутствии Святослава.

Кочевники стремительно напали на Русь и окружили Киев. В городе не было ни одного дружинника. Только стены спасли киевлян и Ольгу с детьми Святослава. Но враги могли захватить город с первого же приступа.

Малая дружина во главе с воеводой Претичем находилась в это время на другой стороне Днепра. Город спас мальчик, который отважился уведомить дружину. Он знал язык печенегов и с уздечкой в руках, спрашивая, не видел ли кто его коня, прошел через весь стан печенегов, бросился в Днепр и поплыл к другому берегу. Печенеги поняли, в чем дело, и взялись за луки, но было поздно.

Воевода Претич, узнав о нападении печенегов, посадил своих дружинников в ладьи и поплыл к Киеву, рассчитывая спасти если не Киев, то хотя бы Ольгу с княжичами. Печенеги приняли воинов Претича за дружину Святослава и отступили.

С малой дружиной Киев мог продержаться до прихода Святослава. К нему послали гонца со словами:

— Ты, князь, чужой земли ищешь, а свою покинул.



Войска Святослава Игоревича у города Переяславца.

Радзивиловская летопись. XV в.

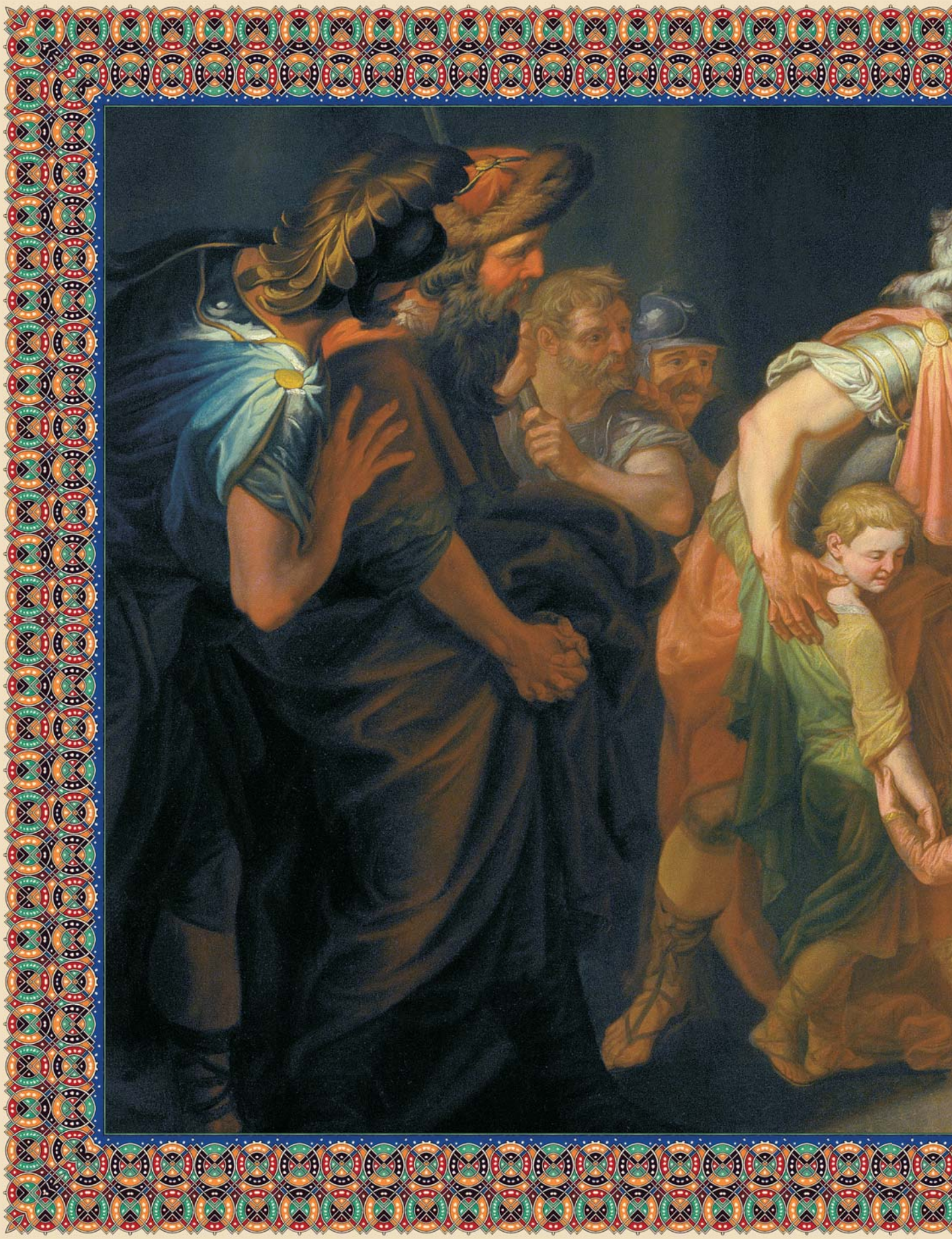


Подвиг молодого киевлянина.

Художник Б. А. Чориков. XIX в.

С. 42: Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 году. Художник А.И. Иванов. XIX в.

С. 44–45: Великий князь Святослав Игоревич, целующий мать и детей по возвращении с Дуная в Киев. Фрагмент. Художник И. А. Акимов. XIX в.







Святослав вернулся и прогнал печенегов. Но долго оставаться в Киеве ему не хотелось.

— Не люблю мне сидеть в Киеве, — сказал он Ольге и боярам, — хочу жить в Переяславце на Дунае — там будет середина земли моей, туда стекаются из Греческой земли — золото, ткани, вина и плоды, из Чехии и из Венгрии — серебро и кони, из Руси — меха и воск, мед и рабы.

Так представлял князь-полководец устройство своей державы. Хотя, скорее всего, не богатства прельщали его. Он стремился туда, где его воинским предприятиям виделось больше простора, а победы сулили больше славы.

Мать-княгиня не отпустила сына.

— Когда похоронишь меня, тогда отправляйся куда хочешь, — сказала она князю.

Ольга уже приняла христианскую веру, и ей не нравились военные походы Святослава. Она упрашивала и сына креститься, но, верный мечу и удалой жизни, Святослав всегда отказывался:

— Как мне принять иную веру, дружина моя будет смеяться.

В те времена Русь оставалась еще верной языческим богам, волхвам и кудесникам. Но проповедники христианства проникали и сюда, особенно в терема бояр и княжеский дворец. Так узнала о христианстве и Ольга. Ум и нрав ее, способный на жестокие ухищрения, кровавую месть, оказался восприимчивым и к проповеди добра и равенства. Она отправилась в Царьград, чтобы быть крещенной не про-



Великая княгиня Ольга.
Художник Н. А. Бруни. XIX в.



Великая княгиня Ольга.
Художник М. В. Нестеров. XX в.

С. 46: Великая княгиня Ольга.
Фреска Архангельского собора



стым священником, а самим патриархом. Император не сразу принял Ольгу, и ее ладьям пришлось долго стоять в Суде — так называлась пристань в заливе Золотой Рог у Царьграда.

Послов и князей из разных стран прибывало сюда много, во дворец их допускали по очереди, и русской княгине исключения не сделали. Но когда император все-таки встретился с Ольгой, он, по словам летописца, был восхищен ее красотой и умом, угощал княгиню за золотым столом, из тарелки, усыпанной драгоценными камнями, и даже захотел сделать ее своей женой и императрицей. Ольга не пожелала оставаться в Царьграде. Боясь, что отказ обидит императора и он помешает крещению, она, по легенде, снова прибегла к хитрости, составившись на то, что язычница не может выйти замуж за императора-христианина, пока он не крестит ее. Император приказал патриарху крестить русскую княгиню и согласился стать ее крестным отцом. Она получила новое имя — Елена, в честь матери Константина Великого. Когда обряд совершился и снова встал вопрос о женитьбе, Ольга ответила:

— Как ты хочешь взять меня женою, когда сам крестил и назвал дочерью?

Императору пришлось признать:

— Перехитрила ты меня, Ольга.

Он отпустил ее из Царьграда с богатыми дарами, но княгиня Ольга все равно уехала с обидой. Когда позже от императора в Киев прибыли послы с просьбой дать в помощь императору



Великая княгиня Ольга.
Художник В. М. Васнецов. XIX в.

С. 48: Крещение княгини Ольги.
Художник И. А. Акимов. XVIII в.



ДѢЯНИИ КНЯЗЬ СЯТКОСЛАВЪ

войско, гордая и обидчивая княгиня ответила через послов:

— Если постоишь у меня в Почайне, как я у тебя в Суде, то тогда дам.

Почайной называлась пристань для кораблей иноземных купцов. Послам пришлось уехать ни с чем.

Святослав не слушался матери и остался в Киеве. Но Ольга в скором времени умерла. Как когда-то и князя Олега, ее оплакивал весь народ. Великий русский историк Карамзин сказал, что предание нарекло Ольгу Хитрою за ее месть древлянам, церковью — Святою за то, что она стала первой княгиней-христианкой, а историей — Мудрою за устройство государства.

После смерти матери Святослав вернулся в Переяславец. Побужденные раньше болгары вышли навстречу ему с оружием. Когда победа стала склоняться на их сторону, князь обратился к своим воинам:

— Здесь нам и умереть! Постоим же мужественно, братья и дружина!

Взяв приступом Переяславец, Святослав велел передать грекам:

— Иду на вас, взять град ваш, как и этот.

Греки сделали вид, будто хотят откупиться, и послали спросить, сколько у Святослава воинов, чтобы определить количество дани на каждого. Святослав назвал двадцать тысяч, хотя всех было только десять. Узнав это, греки выставили против него сто тысяч и не стали платить обещанной дани. Когда дружинники увидели такое огромное войско, то даже они испугались. И снова сказал им Святослав:

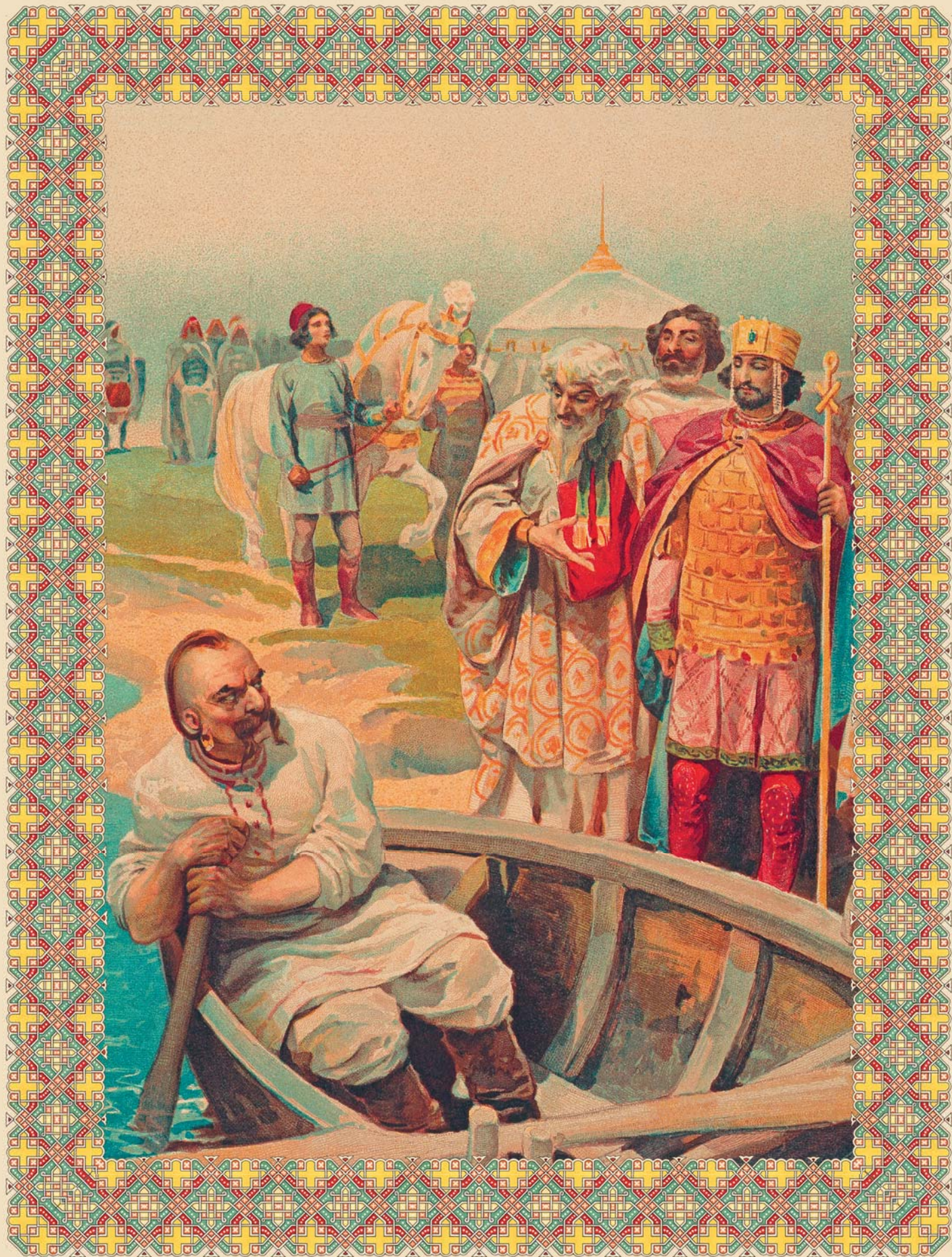


*Великая княгиня Ольга.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



*Тризна дружинников Святослава
после боя под Доростолом в 971 году.
Художник Г. И. Семирадский. XIX в.*

*С. 50: Великий князь
Святослав Игоревич. Рисунок
из «Титулярника». XVII в.*



— Да не посраим земли Русской, но ляжем костью, мертвым не стыдно. Станем крепко, я пойду впереди, если моя голова ляжет, то о своих позаботьтесь сами.

И ответила дружина:

— Где твоя голова ляжет, там и наши головы сложим.

И, по словам летописца, «исполнились русские, и была жестокая сеча, и одолел Святослав».

После этого поражения византийский император Иоанн I Цимисхий собрал своих придворных на совет. Было решено испытать Святослава. К нему послали дары — золото и дорогие ткани. Святослав не взглянул на них. Тогда перед ним положили оружие. Князь не удержался и взял один из мечей. Узнав об этом, советники сказали императору:

— Лют будет сей муж, богатством пренебрегает, оружие берет. Плати ему дань.

Греки уплатили Святославу Игоревичу дань, но сообщили печенегам, что русский князь возвращается с совсем малой дружиной и с огромными богатствами. Печенеги напали на русские ладьи у днепровских порогов. В неравном бою Святослава убили, и только старый Свенельд с остатками дружины пробился к Киеву.

Князь печенегов Куря велел оковать череп Святослава золотом и сделать из него чашу. Из этой чаши он пил вино и завещал ее своим детям, надеясь, что пьющие из этой чаши обретут дух непобедимости великого воителя.



*Византийский император Иоанн I Цимисхий с военачальниками.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



*Смерть великого князя
Святослава Игоревича.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*

*С. 52: Свидание великого
князя Святослава Игоревича
с византийским императором
Иоанном I Цимисхием.
Художник К. В. Лебедев. XX в.*



Кѣдикъи кнзъ

Владимѣръ
сѣвѣославѣи

ВЛАДИМИР СВЯТОЙ

Владимир Святославич — князь Киевский с 980 г., ум. в 1015 г. Рогнеда — дочь полоцкого князя Рогволода, жена князя Владимира Святославича, ум. в 1000 г. Ярополк Святославич — князь киевский, погиб в 980 г.

Какова есть ваша вера? Пойди на брата и захвати волость его. Руси есть веселие пити. Серебром и золотом не найду себе верной дружины, а дружиной добуду и серебро и золото.

У князя Святослава было три сына. Отправляясь в свой последний поход в Болгарию, он посадил старшего сына, Ярополка, вместо себя в Киеве, а младшего, Олега, отправил княжить к древлянам.

Новгородцы, оставшиеся после перенесения в Киев столицы без верховной власти, тоже просили себе князя. Им достался третий сын Святослава — Владимир.

Владимир не мог соперничать с братьями за лучшее место потому, что был рожден не от жены Святослава, а от сестры одного из дружинников, Добрыни, сына Малка из города Любеча. Звали ее Малуша. Она служила у суровой княгини Ольги ключницей, у нее находились все ключи, но от Святослава запереться ей не удалось.

Малуша не имела титула княгини, поэтому Владимира иногда даже называли сыном рабыни. Но тем не менее с именем князя Владимира Святославича связана новая эпоха в жизни Киевской Руси.



Великий князь Святослав Игоревич.
Скульптор Е. А. Лансере. XIX в.

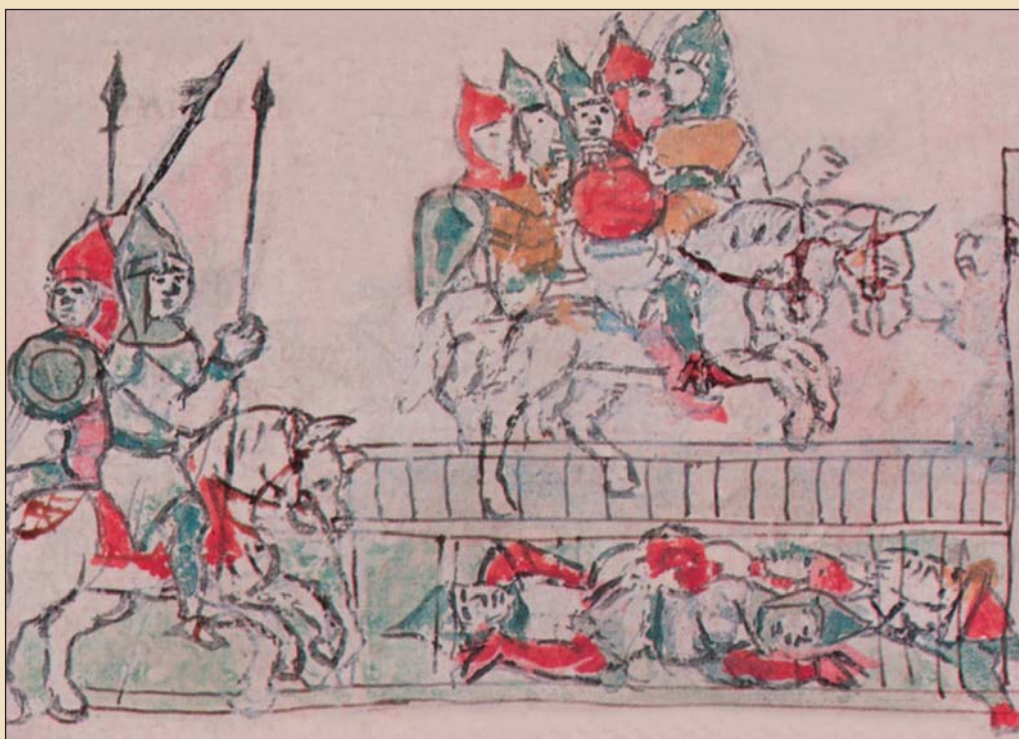


Великий князь Святослав
Игоревич. Гравюра. XIX в.

С. 54: Великий князь
Владимир Святославич.
Рисунок из «Титулярника». XVII в.



Поражение войск князя Олега Святославича. Радзивилловская летопись. XV в.



*Гибель князя Олега Святославича
у городских ворот Овруча. Радзивилловская летопись. XV в.*

После смерти Святослава в Русской земле оказалось сразу три государя. Ярополк правил в Киеве, Олег — в Древлянской земле, в когда-то жестоко покоренном княгиней Ольгой Искоростене, а Владимир, сын Малуши, — в древнем Новгороде, из которого когда-то пошла династия Рюриковичей.

Отсутствие единовластия породило междоусобицу. Олег, обделенный великокняжеским престолом, таил обиду на старшего брата. Древляне, издавна настроенные против Киева, поддерживали его.

Ярополк не умел твердо держать великокняжескую власть и полагался на совет приближенных. Однажды Олег встретил в древлянских лесах Люта — сына старого дружинника Свенельда.

Разгневанный нарушением границ своего удела, Олег убил Люта. Суровое право того времени позволяло удельному князю вершить суд на своей земле.

Отец убитого, знаменитый воин Свенельд, сподвижник князя Игоря, воспитатель Святослава, настроил Ярополка:

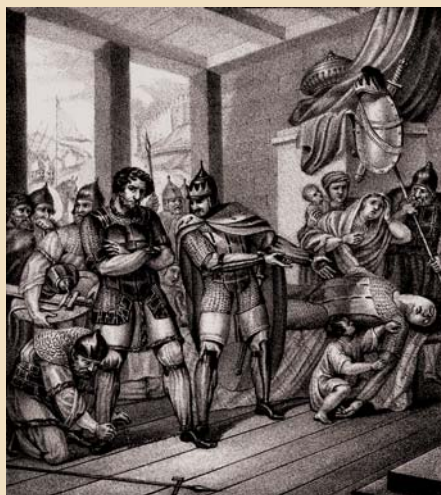
— Пойди на брата и захвати волость его.

Олег вышел навстречу Ярополку со своей дружиной, но был разбит и отступил в город Овруч. В столпотворении у ворот он упал с моста в ров, окружавший город, и погиб под телами людей и лошадей. Ярополк, движимый раскаянием, приказал отыскать тело Олега. Когда ему на ковре принесли окровавленный труп брата, он заплакал и горько сказал Свенельду:

— Смотри, этого ты хотел!



*Великий князь Ярополк
Святославич . Гравюра. XIX в.*



*Великий князь Ярополк
Святославич и воевода Свенельд
перед телом убитого князя Олега.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*



Узнав, что произошло, Владимир испугался и бежал из Новгорода за море. Он понимал, что убив Олега и захватив Древлянскую землю, Ярополк рано или поздно пойдет и на Новгород, чтобы лишить его власти.

Спустя время вместе с воеводой Добрыней Владимир собрал большое войско, нанял отряд варягов, снова захватил Новгород, где уже обосновались посадники Ярополка. Понимая, что мир все равно не восстановит, он послал сказать Ярополку:

— Владимир идет на тебя, готовься с ним биться.

Перед походом на Киев Владимир отправил послов в Полоцк, где княжил князь Рогволод. Желая обрести союзника, он попросил руки дочери полоцкого князя — красавицы Рогнеды.

Рогнеду уже сватал Ярополк, хотя у него была жена, греческая монахиня, которую привез еще его отец, князь Святослав Игоревич, как писал летописец, «красоты ради лица ее». Гордая полоцкая княжна ответила послам Владимира:

— Не хочу разуть сына рабыни.

По русскому старинному свадебному обряду жена перед брачной ночью разувала своего мужа. Дважды оскорбленные таким отказом — за мать и за сестру — князь Владимир и его дядя Добрыня штурмом взяли Полоцк, убили Рогволода и двух его сыновей, а плененную дочь силой заставили стать женой князя.

После этого войско Владимира пошло к Киеву. Ярополк побоялся дать бой



*Великий князь Владимир
Святославич. Художник
Р. ван Берген. XIX в.*



*Традиционный древнерусский костюм.
Художник С. С. Стрекалов. XIX в.*

*С. 58: Князь Владимир
Святославич и Рогнеда.
Художник А. П. Лосенко. XIX в.*



Бже сот
вори
вый и бо
и зѣлю
при зри
на норо

и затворился в городе, надеясь на крепостные стены. Его воевода, по имени Блуд, предал своего князя и согласился помочь Владимиру. Он научил Ярополка бежать из Киева, а потом уговорил пойти к брату с просьбой о мире. Верный дружинник Варяжко предупредил своего князя:

— Не ходи, убьют тебя.

Но слабовольный Ярополк явился к брату с повинной. Два варяга пронзили его мечами. Увидев это, Варяжко бежал к печенегам и долго воевал против Владимира. Владимир, как когда-то Вещий Олег, объединил Новгород и Киев и стал единовластным князем.

Сразу после вступления в Киев варяги-наемники потребовали дать им город на разграбление, как и полагалось по военному обычаю того времени. Но Владимир не позволил грабить свою столицу, а варягов отправил в Царьград на службу к императору.

Владимир расширил границы своей державы до Балтийского моря. Народы, жившие на его берегах, платили ему дань. Вместе с воеводой по имени Волчий Хвост и Добрыней он восстановил зависимость многих славянских племен от Киева, вел удачные войны с поляками и волжскими болгарами. После победы над болгарами князь хотел заставить их платить дань, но Добрыня, увидев, что все пленники в сапогах, сказал:

— С этих дани не будет, поищем себе лапотников.

По мнению воеводы, люди, сумевшие нажить либо добыть хорошую обувь и одежду, не станут терпеть рабского по-



*Воевода Блуд, князь Ярополк
Святославич и Варяжко.
Художник В. П. Верещагин. XIX в.*



*Смерть князя Ярополка
Святославича. Художник
Б. А. Чориков. XIX в.*

*С. 600: Великий князь
Владимир Святославич.
Художник Е. И. Фесенко. XIX в.*



ложения. Владимир согласился и заключил с побежденными союз.

По преданию, у Владимира было несколько жен и восемьсот наложниц. Вдова убитого по его приказу Ярополка тоже стала его женой. От нее родился сын Святополк. О нем говорили, что он родился от двух отцов — Ярополка и Владимира. Рогнеда родила Владимиру четырех сыновей и двух дочерей, но он все реже бывал у нее. Обиженная, она решилась на месть. Однажды, когда Владимир уснул подле нее, она хотела ударить его ножом. Но Владимир проснулся и схватил ее за руку.

— Уж горько мне: ты убил отца моего, землю полонил, а теперь не любишь меня! — воскликнула она.

Владимир в гневе приказал ей надеть свадебное платье и готовиться к смерти. Когда он пришел казнить ее, навстречу ему шагнул старший сын Изяслав с мечом в детской руке:

— Отец, ты не один здесь, — сказал мальчик.

Ребенок смутил отца. После совета с боярами Владимир выслал Рогнеду и Изяслава в пределы Полоцкого княжества, приказав построить для них город, названный именем сына — Изяславль.

В первый год правления Владимир приказал поставить на берегу Днепра вырезанных из дерева богов, которым поклонялись тогда русские: Перуна с серебряной головой и золотыми усами, Хорса, Дажбога, Стрибога.

То же было сделано и в Новгороде, куда Владимир отправил посадником



Покушение Рогнеды на жизнь великого князя Владимира Святославича. Художник Б. А. Чориков. XIX в.



Великий князь Владимир Святославич, Рогнеда и Изяслав. Гравюра Б. Пуца. XX в.



Воздвижение в Киеве на холме кумиров бога Перуна. Радзивилловская летопись. XV в.

С. 62: Великий князь Владимир Святославич, Рогнеда и Изяслав. Неизвестный художник. XIX в.



Добрыню. Идолам, по словам летописца, приносили богатые жертвы, а иногда даже человеческие.

Мысли о вере очень занимали Владимира. К нему приходили проповедники из разных стран, всех он спрашивал:

— Какова есть ваша вера?

Узнав, что мусульманские законы разрешают иметь много жен, Владимир заинтересовался. Но когда выяснилось, что мусульманам запрещается пить вино, сказал:

— Руси есть веселие пити. Не можем без того.

Не поддался он и на уговоры Папы Римского. Более благосклонно отнесся Владимир к греческому философу, который пересказал ему Библию и объяснил христианскую православную веру. Особенно привлекло Владимира то, что последователи христианства должны воскреснуть после смерти и жить вечно.

Князь собрал бояр и старцев обсудить, какую выбрать веру.

— Знай, князь, своего никто не бранит, но хвалит, — сказали они и посоветовали отправить послов в разные страны, чтобы убедиться, какая вера лучше.

Послы побывали в мусульманских странах и сказали:

— Не добр закон их. Нет в нем веселья.

Ездили к немцам, присутствовали на молебнах и сделали вывод:

— Красоты не видели мы никакой.

Когда же пришли они к грекам в Царьград, то были поражены пышно-



*Поклонение Перуну.
Художник В. П. Верещагин. XIX в.*



*Великий князь Владимир
Святославич выбирает религию.
Художник И. Эггинк. XIX в.*



*Крещение великого князя
Владимира Святославича.
Художник В. П. Верещагин. XIX в.*

*С. 64: Крещение великого князя
Владимира Святославича в Корсуни.
Художник А. И. Иванов. XIX в.*



Крещение Руси. Художник К. В. Лебедев. XX в.



Новгородцы, ниспровергающие Перуна. Фрагмент. Художник И. А. Акимов. XIX в.

стью и блеском православного служения. Особенно очаровало их церковное пение, и они сказали князю, что самая лучшая вера — греческое православное христианство.

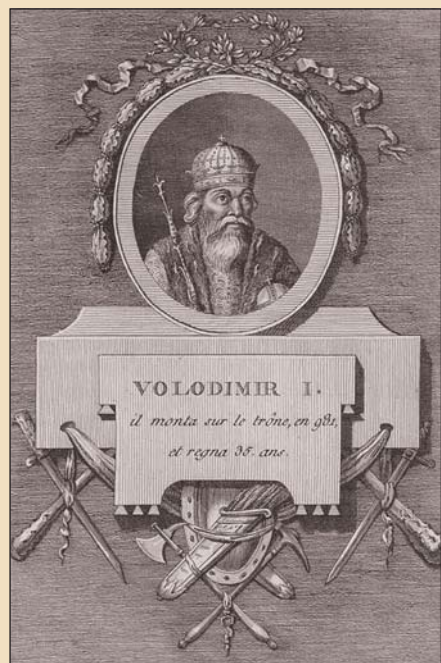
Бояре напомнили Владимиру, что бабка его, Ольга, крестилась в этой вере. Поразмыслив вместе со старцами, боярами и дружиной, Владимир решил принять православие. Он разрушил греческий город Корсунь на побережье Черного моря и пригрозил Византии, что сделает то же с Царьградом — Константинополем, если греки не крестят его, а император не отдаст ему в жены свою сестру. Император, в надежде, что крещеная Русь будет менее опасным соседом, выполнил требования киевского князя. Крестившись на развалинах Корсуна, Владимир вернулся в Киев, крестил всех горожан в Днепре и заложил каменную церковь.

Идолов, установленных раньше, порубили и сожгли. Перуна привязали к хвосту лошади и, избивая железными палками, под плач народа, потащили с горы и бросили в Днепр. Когда идол поплыл по реке, то до самых порогов были поставлены люди, чтобы отталкивать его от берегов.

Добрыня отправился крестить Новгород, но новгородцы, настроенные волхвом Богомилом, прозванным за красноречие Соловьем, поклялись не давать веру отцов и дедов на поругание. Они разрушили мост через Волхов, поставили камнемётные машины и не пропустили Добрыню к идолам. Добрыня начал крестить новгородцев, которые жили на дру-



*Великий князь Владимир
Святославич закладывает
Десятинную церковь в Киеве.
Художник В. П. Верещагин. XIX в.*



*Великий князь Владимир
Святославич. Гравюра. XIX в.*

*С. 68—69: Крещение великого
князя Владимира Святославича.
Художник В. М. Васнецов. XIX в.*







гой стороне Волхова. Тогда тысяцкий по имени Угоняй поднял горожан, и расвирепевшие люди разорили дом Добрыни, убили его жену и родичей, разметали христианскую церковь, построенную в Новгороде раньше.

Помощник Добрыни Путята в лодках переправил дружину. Новгородцы взялись за оружие, началась сеча. Подоспевший Добрыня приказал поджечь Новгород. Горожане бросились тушить свои дома, а самые знатные стали просить Добрыню о мире. Добрыня прекратил жечь Новгород. Деревянных идолов сожгли, каменных разбили на куски и бросили в Волхов. С тех пор осталась прическазка:

— Крестил Путята мечом, а Добрыня огнем.

Крестившись, Владимир искренне принял новую веру. Не умея читать, он полюбил книги, призвал из Византии греческих художников для росписи церквей, открыл первую школу, где детей учили грамоте. Детей приходилось приводить на занятия силою, так как матери считали письмо и чтение чародейством и ворожбою и плакали по отданным в учение как по мертвым.

Владимир не хотел больше воевать. Захваченный Херсонес-Корсунь он вернул грекам. Он даже перестал казнить преступников, боясь взять на себя грех убийства. Города и дороги переполнились разбойниками, и священникам пришлось искать выход из положения.

— Ты поставлен от Бога на казнь злым, а добрым на помилование, — объяснили они.



*Великий князь Владимир
Святославич. Фрагмент
древнерусской иконы*

*С. 70: Крещение Руси. Фрагмент.
Художник В. М. Васнецов. XIX в.*

Св. Равноап. Князь Владиміръ.



— Пусть будет так, — согласился Владимир.

Смертную казнь ввели снова, и, как говорит летописец, стали опять жить по устроению отцовскому и дедовскому.

Пришлось князю Владимиру Святославичу и воевать, потому что кочевники печенеги продолжали свои разорительные набеги на Русь. Летопись сохранила две красивые легенды о тех событиях.

Однажды перед битвой князь печенегов предложил выставить двух сильнейших воинов. Печенежский воин был так велик и страшен, что Владимир не мог найти среди своей дружины того, кто бы сразился с ним. Тогда к князю пришел горожанин из ополчения и предложил взять его младшего сына по прозвищу Кожемяка. Отец рассказал, что как-то раз Кожемяка мял воловью кожу, рассердился и в сердцах разорвал ее. Владимир приказал испытать юношу. На него выпустили разъяренного быка. Юноша схватил его за бок и вырвал кусок бычьей кожи с мясом.

Когда на завтра единоборцы сошлись перед войсками, печенеги смеялись над русским, потому что русский воин был небольшого роста, а печенег выглядел настоящим великаном. Но русский схватил печенега, удушил его могучими руками и мертвого бросил о землю. Владимир и его дружина победили в этом бою. Кожемяку и его отца Владимир сделал знатными людьми.

Другой раз печенеги осадили только что построенную крепость Белго-



Иллюстрация к былине
«Никита Кожемяка».
Художник А. Якимченко. XX в.



Великий князь Владимир
Святославич. Фрагмент мозаики. XVI в.

С. 72: Великий князь Владимир
Святославич. Икона. XIX в.



род. Владимир с дружиною уехал в Новгород и не мог помочь белгородцам. Печенеги хотели взять город измором. В Белгороде в самом деле кончились припасы, и горожане уже думали сдаваться. Тогда один старец велел, чтобы все принесли ему по горсти овса или пшеницы, сварил кисель и целую бадью этого киселя опустил на дно колодца. После этого пригласили печенегов для переговоров. Печенежским послам объяснили, что белгородцы не сдадутся из-за голода, ведь у них есть пища из-под земли, — и показали, как люди черпают из колодца кисель и едят. Печенеги сняли осаду и ушли в степи.

Но как только случалась возможность, кочевники нападали снова, грабили и разоряли города и села. Чтобы обезопасить Русскую землю, Владимир приказал строить по степной границе крепости, рубить непроходимые для конницы засеки, ставить сторожевые башни.

При Владимире прославились могучие богатыри, сражавшиеся со степняками. Былины, которые распевали гусляры, рассказывали об Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче, храбром Рогдае, в одиночку ходившем против трехсот воинов, славном князе Вольге и о богатыре богатырей, непобедимом Илье Муромце. Самого князя Владимира, нареченного при крещении Василием и названного Церковью Святым, народная молва величала Владимиром Красное Солнышко.

После подвигов и побед Владимир Красное Солнышко собирал богаты-



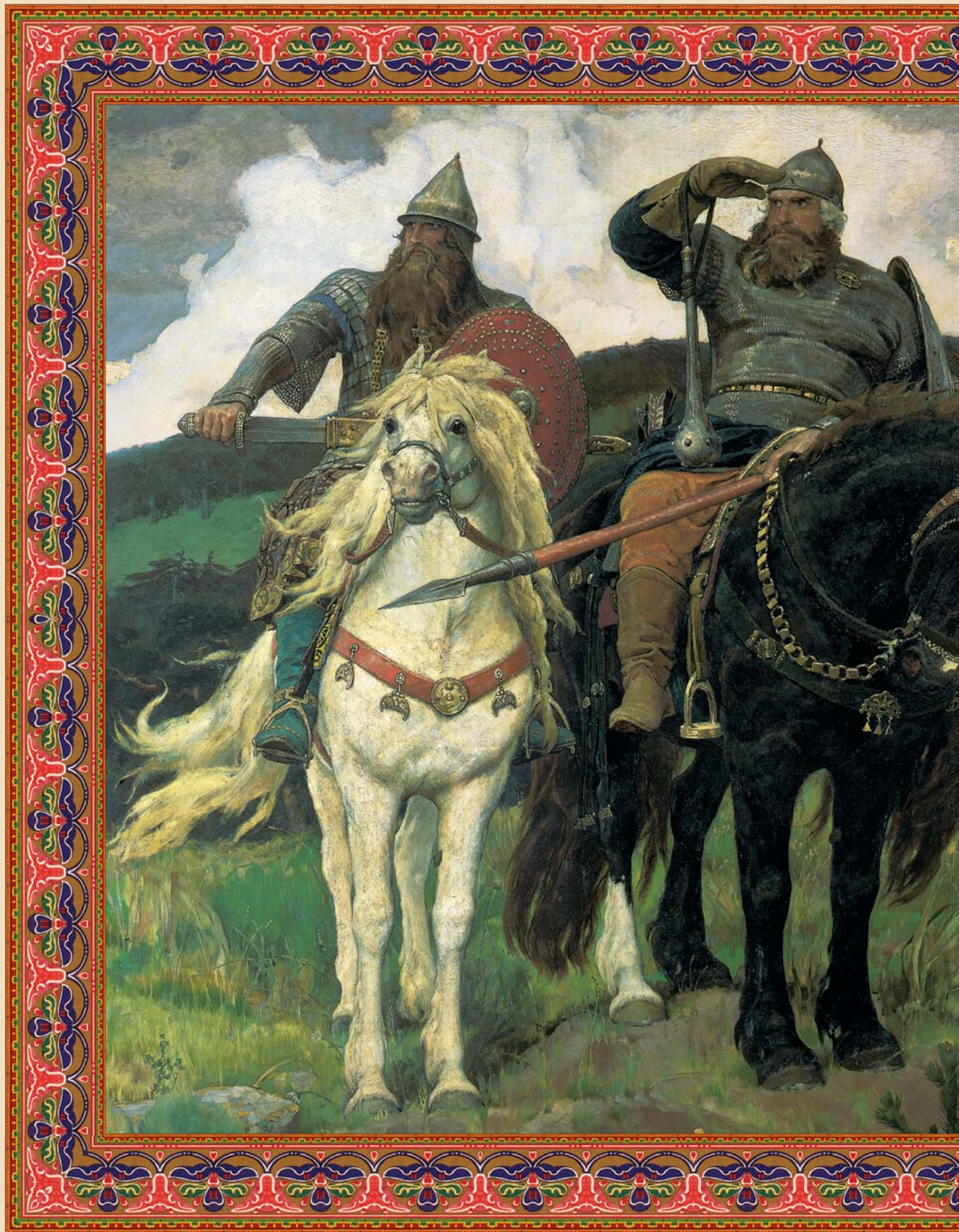
*Великий князь
Владимир Святославич.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



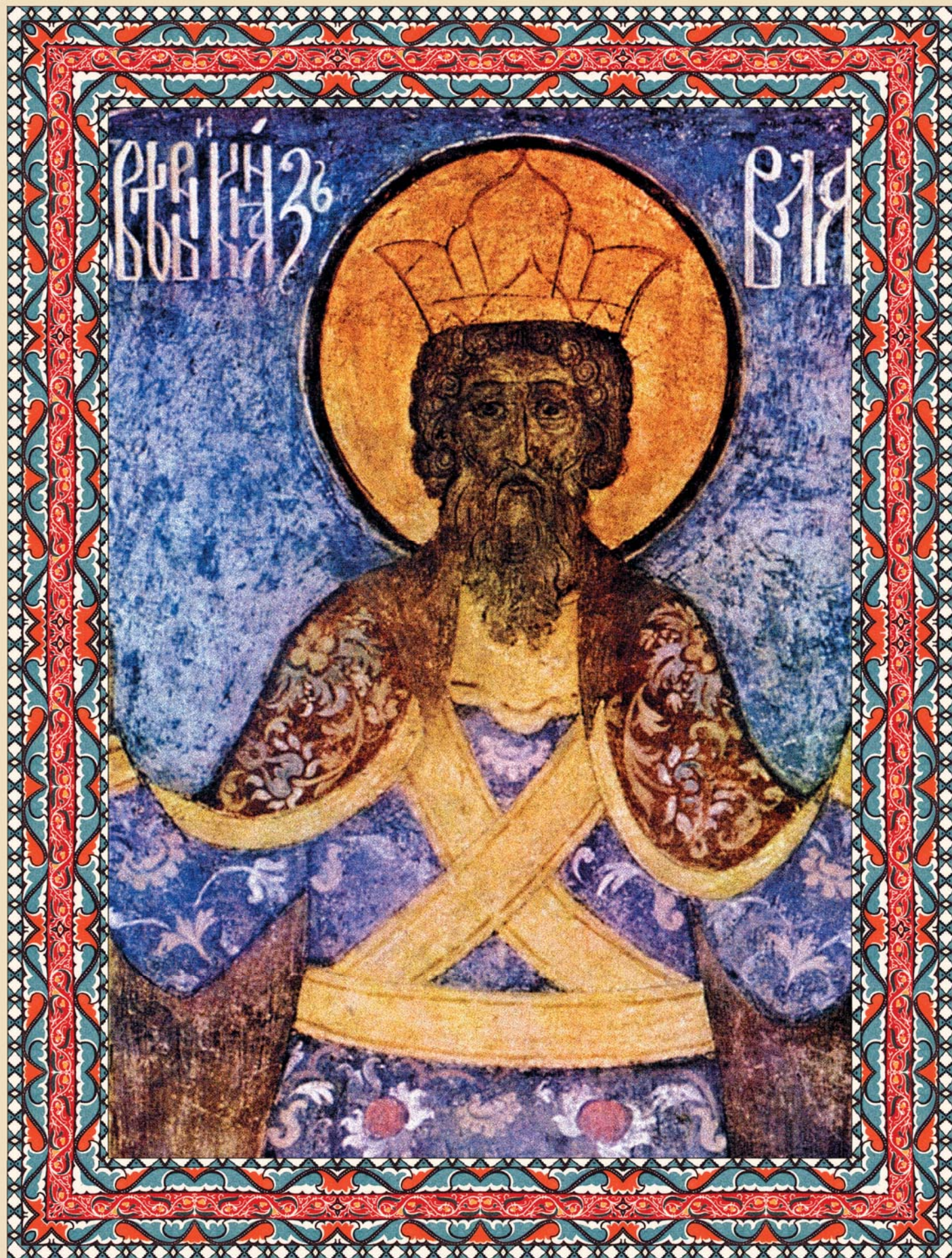
*Вольга с дружиной.
Иллюстрация к былине «Вольга».
Художник И. Я. Билибин. XX в.*

*С. 74: Илья Муромец и
Соловей-разбойник. Иллюстрация
к былине «Илья Муромец».
Художник И. Я. Билибин. XX в.*

*С. 76–77: Богатыри.
Художник В. М. Васнецов. XX в.*







рей и дружину, и начинался пир на весь мир. Как-то подвыпив хмельного меда, воины зароптали на князя:

— Горе головам нашим, дал нам есть деревянными ложками, а не серебряными.

Услышав это, Владимир приказал выковать серебряную посуду и сказал:

— Серебром и золотом не найду себе верной дружины, а дружиной добуду и серебро и золото.

Владимир любил дружину. Столы ломились от дорогих яств, меды текли неиссякаемой рекой. Но пировали не только воины. Триста котлов хмельного меда варилось для всего Киева. Тем, кто был болен и немощен и не в силах прийти к княжескому терему, на телегах развозили мед, хлеб, мясо и рыбу, бедным раздавали деньги.

Владимир прожил долгий век и княжил почти полста лет, возвеличив и укрепив Киев и всю Русь. Кончина его была печальна. Разлад и разорения стояли на пороге его дома. У Владимира было двенадцать сыновей от разных жен. Всем он выделил владение, всех — и любимых и нелюбимых — посадил княжить по разным городам, тем самым положив начало будущей междоусобице.

Один из его старших сыновей Ярослав, сын гордой Рогнеды, получил в удел Новгород. Новгород каждый год собирал три тысячи гривен дани, одна тысяча оставалась новгородскому князю, две отправлялись в Киев. Ярослав женился на дочери шведского короля Олафа — Индегирде — Ирине, набрал за морем дружину варягов и перестал



Великий князь Владимир
Святославич. Художник
В. М. Васнецов. XIX в.

С. 78: Великий князь
Владимир Святославич.
Фреска Архангельского собора

С. 80–81: Древнее знамя
с изображением великого князя
Владимира Святославича.
Художник-реставратор
Ф.Г. Солнцев. XIX в.







высылать дань отцу. Владимир решил-ся восстановить порядок.

— Расчищайте дороги и мостите мосты, — приказал он, собираясь идти на Новгород с войском.

Отец должен был поднять меч на сына, сын — на отца. Но грех этот не совершился. Владимир умер в приготовлениях к войне и не увидел своими глазами кровавой распри.

После смерти князя Владимира бояре испугались, что его сыновья начнут борьбу за киевский престол. Приближенные Владимира хотели помочь его сыну Борису, которого отец накануне отправил в поход против печенегов.

Чтобы скрыть смерть князя до тех пор, пока не вернется Борис, бояре тайно проломили заднюю стену терема и ночью отнесли тело Владимира в церковь. Но народ узнал об этом, и к церкви сошлось огромное количество людей. «И плакали по нем. Бояре как по заступнику земли, бедные как по кормильцу» — писал летописец.

Тело князя Владимира положили в мраморный гроб и похоронили в построенной им первой на Руси каменной церкви Святой Богородицы.

— Удивления достойно, сколько добра сотворил он Русской земле, — сказал о нем летописец.

Имя князя Владимира Святого — Владимира Красное Солнышко — навсегда связано с крещением Руси. На самом высоком холме Киева ему воздвигнут памятник. Холм этот получил название Владимирская Горка. А сам князь Владимир Святославич причислен к лику святых.



Великий князь Владимир
Святославич. Художник
В. П. Верещагин. XIX в.



Великий князь Владимир
Святославич. Художник
И. Я. Билибин. XX в.

С. 82: Великий князь Владимир
Святославич. Икона. XIX в.



ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ

Борис и Глеб — сыновья киевского князя Владимира Святославича, погибли в 1051 г. Мстислав Удалой — князь, сын Владимира Святославича, ум. в 1036 г. Святополк Окаянный — князь киевский с 1015 г, погиб в 1019 г. Ярослав Мудрый — великий князь киевский, 978–1054 гг.

Велика ведь бывает польза от учения книжного. Не подниму руки на брата своего.

Золотые ворота, Печерский монастырь, Русская правда.

У киевского князя Владимира было двенадцать сыновей. Каждый из них имел свой город и свои земли. Но киевское княжение считалось главным, и занять престол в Киеве мечтал каждый удельный князь.

На место великого князя мог сесть и сильный своим Новгородом Ярослав, и любимец отца, сын от жены болгарыни Борис, и выросший богатырем Мстислав, княживший в городе Тмутаракани.

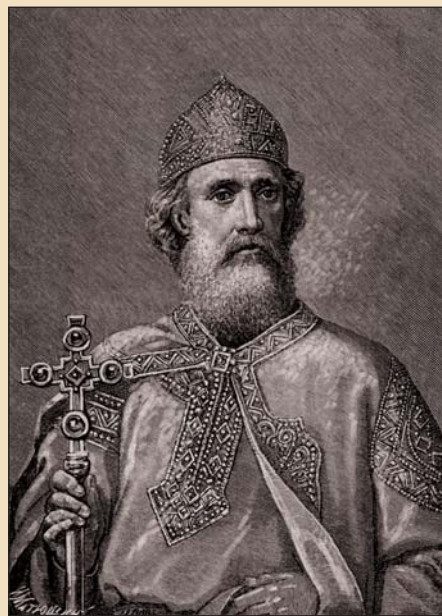
По старшинству великокняжеский стол должен был отойти к Святополку, нелюбимому сыну Владимира от греческой красавицы-монахини, жены убитого Ярополка, взятой Владимиром после брата.

Предание называет его сыном двух отцов — Ярополка и Владимира, рожденным в грехе, а потому коварным, жестоким и бесчестным.

Когда он вырос, Владимир женил его на дочери польского короля Болеслава Храброго, чтобы укрепить



Великий князь Святополк Владимирович. Гравюра. XIX в.



Великий князь Владимир Святославич. Гравюра И. И. Матюшина с рисунка Ф. Г. Солнцева. XIX в.

С. 84: Святые князя Владимир, Борис и Глеб. Икона. XVIII в.



мир Руси и Польши. Брак этот вместо мира принес войну. С польской королевой на Русь приехал католический епископ Рейнберн. Он начал настраивать скорого на измену Святополка против отца и православной веры.

В Риме знали о существовании Руси. И уже начиналась борьба между католической и православной, византийской, а потом русской, ветвью христианства.

Узнав о происках католического епископа, князь Владимир посадил Святополка с женой и Рейнберном в тюрьму. Болеслав Храбрый давно претендовал на прикарпатские русские города. Еще в начале своего правления он воевал с князем Владимиром Святославичем за них, но потерпел поражение. Теперь, разгромив на западе немцев и усилив Польшу, король Болеслав искал случая завоевать Червонную Русь — так в древности называли Галицию.

Когда весть о том, что его дочь в тюрьме, дошла до польского короля, он заключил союз с печенегам и вместе с ними пошел на Киев. По дороге союзники не поладили между собой, поляки перебили печенегов, и поход против князя Владимира сорвался.

Не желая разжигать вражду, Владимир выпустил сына и невестку из тюрьмы. Он отправил Святополка княжить в Вышгород, недалеко от Киева, чтобы тот всегда был под присмотром.

После смерти Владимира Святославича Святополк хотел занять киевский престол. Княжеская дружина, бояре и киевляне надеялись, что великим князем станет Борис. Борис



Великий князь Владимир Святославич. Гравюра. XIX в.



Великий князь Святополк Владимирович. Художник В. П. Верещагин. XIX в.

С. 86: Святой князь Борис Владимирович. Фрагмент иконы

ВОЛОДИМИРЪ ПОСЫЛА СТЬБОРИСЯ
ПРОТИВЪ ПЕЧЕНѢГЪ



СТЬБОРИСЬ ИДЕТЬ НА ПЕЧЕНѢ



был красив, строен и, по словам летописца, «светился царски».

Несмотря на молодость, он отличался рассудительностью и покладистостью, добротой и военными доблестями. О Святополке летопись говорит:

— Горе граду тому, в котором такой князь, любит пить вино, потешаться гуслими и советоваться с молодыми.

Когда Владимир скончался, Борис во главе дружины отбивал нападение печенегов.

Пользуясь отсутствием Бориса и правом старшего, Святополк занял киевский стол. Он начал раздавать киевлянам богатые подарки, чтобы привлечь их на свою сторону.

— Они же брали, но сердце их не лежало к нему, — пишет летописец.

Отказываться от подарков во все времена было трудно. Когда Борис с дружиной возвратился из похода, он остановился у реки Альты. Дружинники сказали ему:

— Вот у тебя отцова дружина и войско. Пойди, сядь в Киеве на отцовский стол.

Но Борис ответил:

— Не подниму руки на брата своего.

Ополчение и дружина ушли, а с Борисом остались только самые близкие слуги.

Святополк тем временем тайно послал своих людей убить брата. Убийцы пришли до восхода солнца. Борис читал утреннюю молитву. Он уже знал о намерении Святополка и просил Бога образумить и сохранить брата от страшного греха. Когда он окончил молитву и лег на постель, посланные



Совет князя Бориса Владимировича с дружиной на реке Альте.

Радзивилловская летопись. XV в.



Убийство князя

Бориса Владимировича.

Древнерусская летопись. XIV в.

С. 88: Великий князь Владимир Святославич посылает князя Бориса против печенегов; поход князя Бориса. Древнерусская миниатюра



Святополком вошли в шатер и пронзили Бориса копьями. Любимый слуга Бориса, венгр Георгий, прикрыл князя своим телом и тоже погиб от удара копья. На шее Георгий носил подарок князя — золотую гривну. Убийцы второпях не могли снять ее и отрубили убитому голову. Они забрали золото, завернули тело Бориса в шатер и на телеге отвезли Святополку. Увидев, что брат еще дышит, Святополк позвал двух варягов. Один из них вонзил меч прямо в сердце умирающего Бориса.

Древнерусская летопись сохранила имена убийц: Путша, Талец, Елович, Ляшко. «А отец им всем — сатана», — приписал летописец.

Святополк понимал, что зло, сотворенное им, не останется без земного наказания и, торопясь убить остальных братьев, послал к Глебу, брату Бориса, со словами:

— Приходи немедленно. Отец твой зовет тебя, тяжело болен он.

Другой сын Владимира, Глеб, княжил в городе Муроме. Он спешно, с небольшой дружиной, выехал в Киев. По дороге его конь повредил ногу и не смог нести хозяина навстречу смерти. Глеб сел в ладью и поплыл по Днепру. Ярослав в Новгороде уже знал о том, что случилось с Борисом, и предупредил Глеба письмом:

— Не ходи, брат! Отец твой умер, а брат твой убит Святополком!

Весть о смерти отца и любимого брата поразила Глеба:

— Увы мне, Господи! — воскликнул он. — Лучше бы мне умереть, чем жить в этом мире обманчивом!



*Убийство князя
Бориса Владимировича.
Радзивилловская летопись. XV в.*



*Привоз тела убитого князя Бориса
в Вышгород; приход к Святополку
Окаянному убийц князя Бориса.
Радзивилловская летопись. XV в.*



*Князь Ярослав Владимирович
посылает гонца к князю Глебу
Владимировичу с известием о
смерти отца и убийстве брата.
Радзивилловская летопись. XV в.*

*С. 90: Святой князь Глеб
Владимирович. Фрагмент иконы*



И здесь в ладью его впрыгнули люди Святополка с оружием в руках. Тогда, встав на колени, Глеб начал молиться и сказал убийцам:

— Ведь вы не младенцы умом: на дело злое идете, как дети, не мысля, а умом совершеннолетние!

Спутники Глеба помертвели от страха и не защитили князя. А повар Глеба, именем Торчин, вынул нож и зарезал своего господина, чтобы угодить новым хозяевам.

Тело Глеба погребли вместе с телом Бориса. Оба они, не поднявшие руки на ближнего, ценой жизни исполнившие завет «не убий», причислены к лику православных святых.

Святополк послал убить и еще одного брата — Святослава. Святослав хотел бежать в Венгрию, но его догнали в дороге и умертвили.

Ярослав в своем Новгороде знал обо всем этом из письма сестры своей Предславы. Но он не мог помочь братьям из-за событий, что случились как раз в это же время.

Ярослав уже давно не отсылал дань в Киев, и, боясь наказания отца, усилил свою дружину наемными варягами. Варяги эти, оставаясь без дела, начали притеснять новгородцев и отнимать у них жен. Новгородцы, люди мирные, но решительные, собрались и порубили варягов. Ярослав в гневе ушел из Новгорода. Он понимал, что когда варяги за морем узнают о гибели своих товарищей, то уже никогда не пойдут на службу к русскому князю.

Кроме того, Ярославу нужно было отвечать за содеянное перед своим



*Оплакивание князем Глебом
Владимировичем убитого брата.
Радзивилловская летопись. XV в.*



*Святые князья Борис Владимирович
и Глеб Владимирович. Икона. XIV в.*

*С. 92: Святые князья
Борис и Глеб на корабле.
Художник И. Я. Билибин. XX в.*



тестем — шведским королем. Чтобы уравновесить обиды, он призвал к себе новгородцев, которые перебили варягов.

— Мне уж тех не воскресить, — сказал он и предложил мириться.

Новгородцы простодушно поверили и пришли к нему. Но Ярослав ночью со своими воинами поубивал их всех, отомстив так за жизнь варягов. В эту же кровавую ночь он получил письмо от своей сестры Предславы, которая сообщила брату о том, что случилось в Киеве, как погибли Борис и Глеб.

На другой день Ярослав вышел к новгородцам на вече со слезами на глазах:

— О милая дружина, которую я перебил вчера, а сегодня она оказалась нужна! Отец мой умер, а Святополк сидит в Киеве, убивая братьев своих!

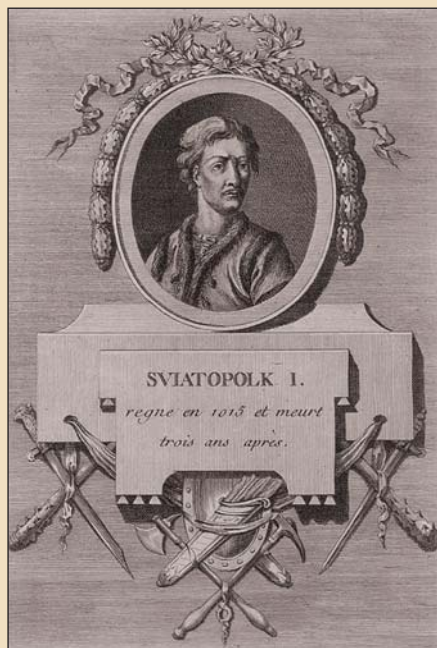
Новгородцы знали, что если Святополк удержится в Киеве, то рано или поздно он придет воевать Новгород, и ответили князю:

— Хотя, князь, иссечены братья наши, но мы постоим за тебя!

Собрав варягов, каких удалось нанять, и новгородскую рать, Ярослав повел их к Киеву. Святополк уже шел ему навстречу. Войска встретились на Днепре, недалеко от города Любеча, и три месяца стояли на разных берегах друг против друга. Святополк привел с собой печенегов. Когда начались заморозки, они расположились за озером, где им было легче кормить лошадей. Однажды воевода Святополка, разъезжая по берегу, посмеялся над новгородцами:



Стояние на Днепре войск Ярослава Владимировича против войск Святополка Окаянного. Радзивиловская летопись. XV в.



Великий князь Святополк Владимирович. Гравюра. XIX в.

С. 94: Традиционный древнерусский костюм. Художник С. С. Стрекалов. XIX в.



Бѣликъ кнѣзь

Аросла владѣне
ровѣчѣ

— Что пришли с хромцом этим? Вы ведь плотники, поставим вас рубить нам хоромы.

Ярослав от рождения хромал. Новгородцы в самом деле славились плотницким мастерством. Плотники, как всякие ремесленники, считались по тем временам ниже достоинством, чем воины.

Это и обидело новгородцев. Они переправились через Днепр, оттолкнули свои ладьи в воду, чтобы не иметь пути назад, и бросились в бой.

И, как не раз писал летописец, «была сеча зла». Печенег не успели помочь Святополку. Сам он не ожидал нападения и бражничал со своими приближенными. Его дружину загнали на тонкий лед озера, кого потопили, а кого перебили. Святополк бежал в Польшу к тестю — Болеславу I Храброму. А Ярослав сел в Киеве на престол своего отца.

Но междоусобица только еще разгоралась. Болеслав собрал войско и вместе со Святополком пошел на Киев. Ярослав второпях двинул свои рати на запад к реке Буг.

И опять войска стали на противоположных берегах. Никто не решался начать первым, боясь быть разбитым при переправе. На этот раз воевода Ярослава посмеялся над противником. Он крикнул тучному Болеславу:

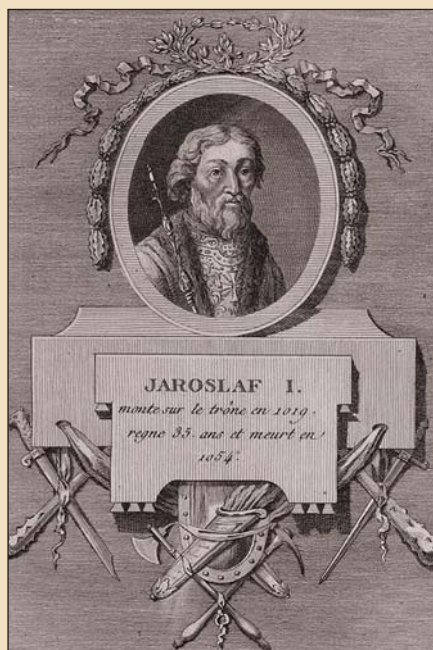
— Проткнем тебе брюхо твое толстое!

Слова эти очень задели короля.

— Если вас не оскорбляет это, то погибну один, — сказал он своей дружине и въехал на коне в реку.



Польский король Болеслав I Храбрый. Гравюра. XIX в.



Великий князь Ярослав Владимирович. Гравюра. XIX в.

С. 96: Великий князь Ярослав Владимирович Мудрый. Рисунок из «Титулярника». XVII в.



Воины пошли за ним. Войска Ярослава не ожидали нападения, они даже не успели построиться к бою и были разбиты наголову. Ярослав бежал в Новгород только с четырьмя уцелевшими дружинниками.

Болеслав и Святополк пошли на Киев и захватили его. В их руках оказались сестры Ярослава. К одной из них, Предславе, той самой, что писала в Новгород о злодеяниях Святополка, Болеслав когда-то сватался, но получил отказ. Теперь, в отместку за это, он взял ее в наложницы.

Ярослав, боясь нападения Болеслава и Святополка, хотел бежать к варягам. Но посадник Новгорода Константин, сын воеводы Владимира Добрыни, вместе с новгородцами посек лады Ярослава.

Новгородцы не думали поддаваться панике. Горожане собрали деньги, наняли варягов и приготовились к новой войне.

Поляки в это время разместили своих воинов в Киеве и в других городах. Святополку не нравилось, что Болеслав ведет себя как хозяин. Способный предать близкого, способен и на измену союзнику. Святополк отдал приказ перебить поляков.

В одну из ночей это и было сделано. Болеслав бежал из Киева, захватив Предславу и все богатства, собранные киевскими князьями за многие годы. Он увел с собой множество пленных. Города Червонной Руси тоже отошли к Польше.

И когда Ярослав снова пошел на Киев, Святополк, оставшись без по-

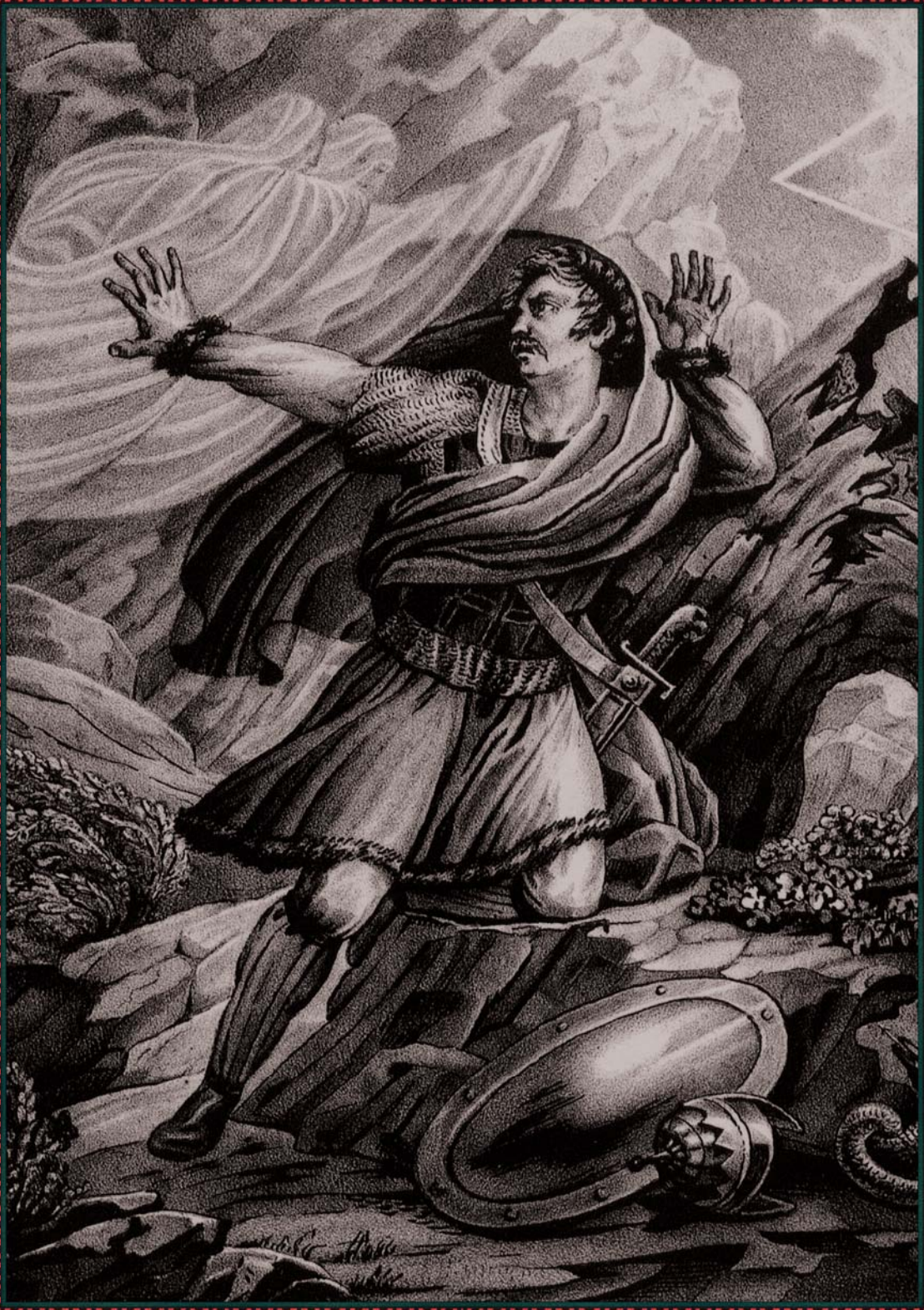


*Польский король Болеслав I Храбрый.
Художник Я. Матейко. XIX в.*



*Войска Болеслава I Храброго
и великого князя Святополка
Владимировича входят в Киев.
Художник Я. Матейко. XIX в.*

*С. 98: Традиционный
древнерусский костюм.
Художник С. С. Стрекалов. XIX в.*



мощи поляков, бежал к печенегам и привел их на Русь. Бой произошел на реке Альте. Ярослав стал на место, где убили Бориса, воздел руки к небу и воскликнул:

— Кровь брата моего вопиет к тебе, Владыко!

И опять «была сеча жестока».

Трижды сходились воины, кровь ручьями текла по низинам. Святополк не выдержал и бежал. Ужас перед расплатой за содеянное охватил его. Силы покинули братоубийцу, он с трудом сидел в седле и только спрашивал, гонятся ли за ним, и торопил бежать. Несколько дней пути не давал он остановиться, повторяя один и тот же вопрос, и умер в пустынном месте, где-то за Польшей. Народ назвал Святополка Окаянным, это имя осталось за ним навсегда.

Ярослав снова занял киевский престол. Но вскоре явился брат его Мстислав, княживший в городе Тмутаракани на далеком Таманском полуострове по соседству с черкесами. Их на Руси тогда называли косогами. Мстислав прославился огромной силой.

Однажды, во время войны с черкесами, их князь Редедя, человек необычайно большого роста, вызвал Мстислава на поединок. Мстислав схватил Редедю, поднял над собой, бросил на землю и тут же убил его. За силу и подвиги Мстислава прозвали Удалым. Любовь к дружине и страсть к ратным подвигам он был похож на своего деда — непобедимого Святослава.

Мстислав потребовал от Ярослава раздела великого княжения. Ярослав



*Единоборство князя
Мстислава Владимировича
Удалого с косожским князем Редедей.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*



*Единоборство князя
Мстислава Владимировича
Удалого с косожским князем Редедей.
Художник А. И. Иванов. XIX в.*

*С. 100: Великий князь Святополк
Владимирович, терзаемый
муками совести. Художник
Б. А. Чориков. XIX в.*



не захотел делить власть с братом и послал за варягами. Варягов привел знаменитый слепой князь-предводитель Якун в золотом плаще. Войска Ярослава и боевая дружина Мстислава стали друг против друга. Наступил вечер, полил дождь, поднялась гроза, засверкали молнии. И вдруг Мстислав сказал:

— Идем на них!

Дружина бросилась в бой. Мстислав победил, Ярослав бежал в Новгород, а Якун с остатками варягов скрылся за морем, потеряв на поле боя свой тканый золотом плащ.

Мстислав не искал единовластия. Он послал к Ярославу со словами:

— Садись в своем Киеве — ты старший брат.

Себе он потребовал правую сторону Днепра и Чернигов, Ярославу осталась левая с Киевом. Братья долго жили в согласии и вместе отвоевали после смерти Болеслава Храброго Червонную Русь. Однажды после охоты Мстислав заболел и умер. Ярослав после его смерти остался единодержавным князем.

В год смерти князя Мстислава печенеги пошли на Русь большим походом. Они дошли до Киева и под его стенами сразились с русским войском. И снова «была сеча жестока». Ярослав окончательно разбил вековых разорителей земли Русской. Это поражение уничтожило печенегов навсегда, остатки их разбрелись по разным землям и рассеялись между другими народами и с тех пор этих кочевников больше никогда не видели на русской земле.



Сражение войск князя Мстислава Владимировича Удалого с войсками великого князя Ярослава Владимировича Мудрого. Радзивилловская летопись. XV в.



Великий князь Ярослав Владимирович Мудрый. Рисунок из «Титулярника». XVII в.

С. 102: Традиционный древнерусский костюм. Художник С. С. Стрекалов. XIX в.



При Ярославе Владимировиче состоялся и последний поход русских на Царьград — Константинополь.

Возмущенный убийством в Византии одного из русских купцов, Ярослав велел сыну Владимиру собрать воинов и на ладьях идти на греков. Буря выбросила часть дружинников на берег. Император Константин напал на них. Дружина, боясь быть разбитой при высадке, не помогла попавшим в беду. Тогда воевода Вышата со словами:

— Если останемся живы, то вместе, а если погибну, то с дружиной, — один высадился к своим.

В неравной схватке русских захватили в плен и вместе с Вышатой ослепили. Оставшиеся на кораблях разбили флот императора и с богатой добычей вернулись домой. Вышату и бывших с ним дружинников Ярослав потом выкупил из плена.

Окончив войны и походы, Ярослав, по словам летописца, «утер пот с дружиной своею, показав победу и труд великий» и занялся мирным устроением Русской земли. Он прожил еще почти два десятка лет. Крепким его княжением возвысилась Русь, а умом и старанием прославилась.

На том месте, где русские навсегда разгромили печенегов, Ярослав приказал возвести собор Святой Софии. Храм этот соперничал красотой и богатством с церквями Царьграда-Константинополя. При Ярославе были построены и каменные стены вокруг Киева, и знаменитые Золотые ворота. Летописцы называли Киев времен Ярослава украшением Востока.



*Великий князь Ярослав Владимирович Мудрый.
Гравюра. XIX в.*



*Великий князь Ярослав Владимирович Мудрый.
Художник И. Я. Билибин. XX в.*

С. 104: Великий князь Ярослав Владимирович. Роспись Грановитой палаты. XIX в.



Ярослав дал Руси писанный закон — ввел первый судебник. Назывался он «Русская Правда». В летописи говорится, что, собрав и записав законы, Ярослав сказал:

— По этой грамоте живите, как написано вам, так и соблюдайте.

«Русская Правда» устанавливала правила суда и наказания за убийство, оскорбление и кражу. В ней определялся порядок сбора налогов и право наследования имущества.

В дальнейшем ее дополняли другие князья. Многие из нее заимствовали соседние государства. На ее основе заключались политические договоры, перемирия и союзы.

В истории России летописный список «Русской Правды» — это то же, что камень с законом царя Хаммурапи в Древнем Вавилоне или медные доски законов в Древнем Риме.

За свою жизнь Ярослав Владимирович сделал многое, что достойно упоминания. Но «Русская Правда» — главное творение, за которое его и называли Ярославом Мудрым. Ярослав Мудрый заботился и о распространении учения. Он сам умел читать и писать. При нем началась переписка книг. Он основал первую на Руси библиотеку и поместил ее в Софийском соборе. Описывая его дела, летописец сказал:

— Велика ведь бывает польза от учения книжного; книгами наставляемы и поучаемы на путь покаяния, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержание.

Во время княжения Ярослава Мудрого был заложен и первый мона-



*Великий князь
Ярослав Владимирович Мудрый.
Художник В. П. Верещагин. XIX в.*



*Великий князь Ярослав Владимирович
издает письменные законы под
названием «Русская Правда».
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*

*С. 106: Великий князь
Ярослав Владимирович
Мудрый. Фрагмент фрески
Спасо-Нередицкой церкви. XIII в.*

*С. 108–109: Чтение народу
«Русской Правды». Художник
А. Д. Кившенко. XIX в.*







стырь. Он получил название Печерского, потому что до его постройки монахи копали себе небольшие пещеры и жили в них, удаляясь от мира. Основателем Печерского монастыря считают монаха Антония. Одним из настоятелей в нем был Феодосий Печерский, прославившийся потом как святой чудотворец. С тех пор Киево-Печерская лавра стала центром православия на Руси.

Митрополитов в Киев присылали из Царьграда—Константинополя. Князь Ярослав Владимирович Мудрый первым поставил митрополита, «русского родом», как подчеркивает летописец. Это был монах и писатель Иларион, автор знаменитого «Слова о законе и благодати».

Ставя сам митрополита, Ярослав Мудрый поступал как византийский император. Летопись называла его «самовластцем Русской земли», а позже — царем. При нем начали чеканить и монету — «ярославово серебро».

О положении Руси при князе Ярославе Владимировиче Мудром можно судить и по бракам его детей. Его сын Всеволод женился на дочери византийского императора Константина. Другой — Изяслав — на сестре польского короля Казимира.

Дочь Анастасия вышла замуж за венгерского короля Андрея I. Дочь Анну посватал Генрих I Капетинг из далекой Франции. Спустя несколько лет он умер, и Анна, вместе с малолетним сыном Филиппом, осталась на французском троне. Страной фактически правил опекун малолетнего короля —



Святой Антоний
Печерский. Икона. XVI в.

С. 110: Дочь великого князя
Ярослава Владимировича Мудрого,
королева Франции Анна.
Раскрашенная гравюра. XIX в.



граф Болдуин V Фландрский, но на всех официальных документах Анна ставила свою подпись рядом с подписью сына.

Возмужав, Филипп не доставил радости своей матери. Он развелся с женой Бертой Голландской и жил с любовницей — женой графа Анжуйского Бертрадой де Монфор. Анна Ярославна сильно переживала из-за этого и остаток дней провела уединившись в замке Сабли близ Парижа.

При дворе Ярослава Мудрого жили многие изгнанники, лишённые тронов. Один из них, норвежский принц Гаральд, влюбился в дочь Ярослава Елизавету. Но, считая, что одного имени потомка королей мало, чтобы просить руки дочери киевского князя, он отправился в Византию, побывал на Сицилии и в Иерусалиме, прославился победами и песнями о своей любви к красавице княжне. Вернувшись со славой и богатством, Гаральд женился на Елизавете, а позже завоевал норвежский трон.

Умирал князь Ярослав Владимирович в ясном сознании. Он посадил на киевский стол старшего сына Изяслава, остальных наделил землями и городами и оставил наказ:

— Вот я покидаю мир этот, сыновья мои, имейте любовь между собой, потому что все вы братья... И если будете жить в любви между собой, Бог будет у вас и покорит вам врагов... Если же будете в ненависти жить, в распрях и ссорах, то погибнете сами и погубите землю отцов своих и дедов своих, которые добыли ее трудом своим великим.



Великий князь Ярослав Владимирович Мудрый. Ярославль

С. 112: Наставление великого князя Ярослава Владимировича Мудрого сыновьям. Художник Б. А. Чориков. XIX в.

С. 114–115: Суд во времена «Русской Правды». Художник И. Я. Билибин. XX в.







Келикїи кнѣзь

Владимѣ все
володичъ мананд

ВЛАДИМИР МОНОМАХ

Владимир Всеволодович Мономах — великий князь киевский, 1053–1125 гг. **Всеслав Брючиславич Чародей** — князь полоцкий, умер в 1101 г. **Изяслав Ярославич** — великий князь киевский, 1024–1078 гг. **Святополк Изяславич** — великий князь киевский, 1050–1113 гг. **Святослав Ярославич** — великий князь киевский, 1027–1076 гг.

Воистину отцы наши и деды собирали землю Русскую, а мы хотим погубить. Да не возрадуются враги отечества. Лучше на своей земле костью лечь, чем на чужой в славе жить. Что умеете хорошего — не забывайте, а что не умеете, тому учитесь. Изгой.

После смерти Ярослава Мудрого великим князем стал его старший сын Изяслав. Остальные сыновья владели главнейшими тогда городами — Смоленском, Черниговом, Переяславцем.

Когда выросли их дети, им достались меньшие города и волости. По смерти старших младшие князья занимали освобождавшиеся места. Со временем порядок получения уделов нарушился.

С самого начала изгоем, то есть князем без удела, оказался Ростислав, сын старшего Ярославича, погибшего еще при жизни Ярослава Мудрого. Дядья обделили своего племянника, и ему пришлось самому постоять за себя.

Ростислав, по словам летописца, был отважен и славлюбив. Он собрал се-



Великий князь Ярослав Владимирович Мудрый.
Гравюра. XIX в.



Великий князь Изяслав Ярославич. Гравюра. XIX в.

С. 116: Великий князь Владимир Всеволодович Мономах.
Рисунок из «Титулярника». XVII в.



бе дружину из вольных и охочих до ратных подвигов и приключений новгородцев, изгнал из далекой Тмутаракани законного князя и стал совершать набеги на соседей, облагая их данью.

Греки из Херсонеса, боясь такой же участи, подослали к нему одного из своих людей. Хитрый грек носил под ногтем большого пальца смертельный яд. На пиру он произнес тост в честь отважного князя, отпил из чаши, обмакнул в нее ядовитый ноготь и поднес Ростиславу. Ростислав выпил вино, заболел и умер. Но причина раздора не умерла вместе с ним.

Особое место среди наследников Владимира Святого и Ярослава Мудрого занимали потомки гордой и гневной Рогнеды. Когда-то Владимир выселил их на родину и теперь, владея Полоцком и Минском, они не считали себя подвластными Киеву.

Правнук Рогнеды, князь Всеслав, получил прозвище Чародей. Легенда рассказывает, что он родился в рубашке, умел обращаться в волка и мог в один день побывать в двух удаленных друг от друга на многие версты городах. Всеслав с дружиной напал на Псков, разорил Новгород и претендовал на киевский стол, который принадлежал ему по праву старшинства рода полоцких князей. Ярославичи объединились и разбили Всеслава в страшной сече на Немиге-реке, разграбили Минск и опустошили Полоцкую землю. Но Всеслав после каждого поражения собирал новое войско, и Ярославичи призвали его на переговоры, обещая:



*Традиционный
древнерусский костюм.
Художник С. С. Стрекалов. XIX в.*

*С. 118: В княжеской усадьбе.
Художник А. Максимова. XX в.*

*С. 120–121: Христиане и язычники.
Художник С. Иванов. XX в.*





— Приди к нам — мы не сотворим тебе зла.

Полоцкий князь явился к братьям, те схватили его и, преступив крестное целование, бросили Всеслава Чародея в поруб — так называлась темница, срубленная без окон и дверей.

Не раз потом вспоминали летописцы клятвопреступление сыновей Ярослава. Летописи тех времен наполнены страшными предзнаменованиями. То и дело из глухих лесов приходили волхвы, пугая народ и призывая отказаться от христианской веры. Один из них обещал, что Днепр потечет вспять, а земля переместится — греческая станет на место русской, а русская окажется на месте греческой.

Другой хотел в Новгороде пройти по реке Волхову как по суху и уверял, что знает все наперед. Княживший тогда в Новгороде князь по имени Глеб подошел к нему, спрятав под одеждою топор, и спросил, что случится с самим волхвом. Когда тот ответил, что совершит сейчас чудо, пойдет по воде, князь ударил его топором и убил.

На небе всходила вечерняя звезда с кровавыми лучами, солнце показывалось как «объединное», падал с неба огненный змей, по ночам города наполнялись конским топотом — все предвещало беду. И появились наконец из степи кочевники половцы, жестокие и коварные, как изгнанные некогда печенег.

В первом же бою на реке Альте, недалеко от Киева, они с ханом Шурканом наголову разбили войска великого князя Изяслава и разграбили







Келикїи кнзь

Ксеколо аросѣвн

Киевскую волость. Киевляне, не желая отдавать землю отцов и дедов на поругание, потребовали у князя оружие, но Изяслав медлил. Тогда люди вырубili из поруба Всеслава Чародея, посадили его на престол, а Ярославичей изгнали.

Изяслав Ярославич бежал в Польшу. Польский король, сын дочери Владимира Святого и муж русской княжны Болеслав II, принял его и дал войско. Всеслав не стал испытывать судьбу и ушел в Полоцк.

Восстановив власть и казнив многих киевлян за бунт, Изяслав с боем взял Полоцк. Но Всеслав Чародей позже все-таки отбил свой удельный город, где потом и умер.

Половцы продолжали беспрепятственно грабить Русскую землю по обе стороны Днепра, а князья, вместо того чтобы дать им отпор, воевали друг с другом.

«Воздвиг дьявол распрю в братии этой — Ярославичах», — пишет летописец.

Младшие Ярославичи — Святослав Ярославич и Всеволод Ярославич — заподозрили своего родного старшего брата великого князя Изяслава в сговоре с полоцким князем Всеславом Чародем и изгнали его из Киева. А на отцовский престол сел князь Святослав Ярославич.

Изяслав бежал с казной в Польшу.

— Этим найду себе воинов, — сказал он, надеясь на золото, забыв слова своего мудрого прадеда Владимира Святого: «Не золотом добуду себе дружину, а дружиной золото».



Князь Всеслав Брячиславич Полоцкий (Всеслав Чародей). Юбилейная монета. Белоруссия. XXI в.



Великий князь Изяслав Ярославич. Гравюра. XIX в.

С. 122–123: Проповедь христианства. Художник К. Лебедев. XX в.

С. 124: Князь Всеволод Ярославич. Рисунок из «Титулярника». XVII в.



Так и случилось. Польский король забрал казну, а войска не дал. Долго странствовал Изяслав по чужим странам. Но никто не смог помочь изгнаннику. Изяслав вернулся на родину только после смерти жестокосердного среднего брата — Святослава Ярославича. Младший, мягкий характером Всеволод Ярославич, принял его и даже уступил ему, как старшему, Киев, оставив себе Чернигов.

Вскоре племянники силой оружия выгнали Всеволода Ярославича из Черниговского княжества. Изяслав призвал его к себе в Киев:

— Брат мой! Видишь, сколько всего со мной приключилось. Не был ли я изгнан вами, родными братьями моими? Не скитался ли по чужим землям, лишенный имения? И ныне, брат, не будем тужить. Если будет нам удел в Русской земле, то обоим, если будем лишены его, то оба...

Годы лишений и унижений на чужбине сделали Изяслава мудрее. Вскоре он пал в одной из битв племянников и дядьев.

Чем больше поколений сменялось со времен Ярослава Мудрого, тем все сложнее было решать вопрос о праве на великокняжеский стол. Когда умирал старший брат, его место занимал младший, но уже подрастали сыновья старшего и претендовали на престол. Так дядья и племянники не умели без кровопролития поделить и киевский, и другие уделы.

По смерти Изяслава его наследником мог быть сын Святополк Изяславич. Но такие права были и у молодого



*Великий князь Святослав Ярославич.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



*Смерть великого князя
Изяслава Ярославича.
Художник В. П. Верещагин. XIX в.*

*С. 126: Примирение князей Изяслава
Ярославича и Всеволода Ярославича.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*



го князя Олега Святославича, не успевшего занять киевский стол после своего отца, Святослава Ярославича, изгнавшего когда-то Изяслава. А достался престол их дяде — Всеволоду. И опять племянники шли на дядьев, брат — на брата. Под мечами соплеменников пали Минск и Новгород, Смоленск и Суздаль, Муром и Ростов.

Князья-изгои нанимали поляков и венгров, князь Олег Святославич трижды приводил в родные уделы половцев. Пожарищами и пеплом покрылась земля, церкви стояли разоренные, люди прятались по монастырям, жителей сел толпами угоняли в рабство, голод и мор свирепствовали в городах. Так погибельно распластали крылья над Русской землей вражда и несогласие.

Спасителем и избавителем стал для Руси князь Владимир, сын Всеволода Ярославича от дочери византийского императора, по имени деда со стороны матери прозванный Мономахом, что значит «единоборец».

Еще при жизни отца он прославился как бесстрашный полководец, не раз усмиряя буйных сородичей и защищаясь от половцев.

Но государственный ум князя Владимира превосходил его воинские доблести. После смерти своего отца, великого князя Всеволода Ярославича, Владимир Мономах не стал занимать престол. Чтобы не умножать распрю, он ушел в Чернигов, отдав Киев сыну Изяслава, Святополку Изяславичу:

— Отец его был старше и княжил в столице прежде моего отца: не хочу



Великий князь Всеволод Ярославич. Гравюра. XIX в.



Великий князь Всеволод Ярославич прощает князя Ярополка Изяславича. Художник Б. А. Чориков. XIX в.

С. 128: Традиционный древнерусский костюм. Художник С. С. Стрекалов. XIX в.



кровопролития и войны междоусобной.

А когда другой брат, Олег Святославич, потребовал у него Чернигов, то уступил и ему, сказав:

— Да не возрадуются враги отечества!

Половцы тем временем не прекращали своих набегов, пользуясь ссорами князей и их войнами. Хан Боняк чуть не взял штурмом Киев, кочевники разорили и разграбили Печерский монастырь, главную святыню христианской Руси.

Хотя Владимир Мономах не занял место великого князя, он и без титула стал опорой разоренной и гибнущей страны. Его усилиями князья собрались на первый съезд в городе Любече, где, сидя на одном ковре, они сначала по старшинству и договору, без обид, разделили уделы, а потом поклялись отстоять землю предков, не нарушая взаимного соглашения и карая поднявших руку на соплеменников:

— Да отныне объединимся единым сердцем и будем блюсти Русскую землю!

Но прекратить распри удалось не сразу. Великий князь киевский Святополк не был достоин своего звания. Вскоре после съезда в Любече князь Давид Волынский оклеветал перед ним князя Василько, одного из сыновей Ростислава, отравленного в Тмутаракани. Василько, как и его отец, был изгоем, князем без удела. Со своей вольной дружиной он воевал в Польше и прославился мужеством, силой и победами. Давид Волынский, боясь, что Василько может захватить



*Великий князь
Святополк Изяславич.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



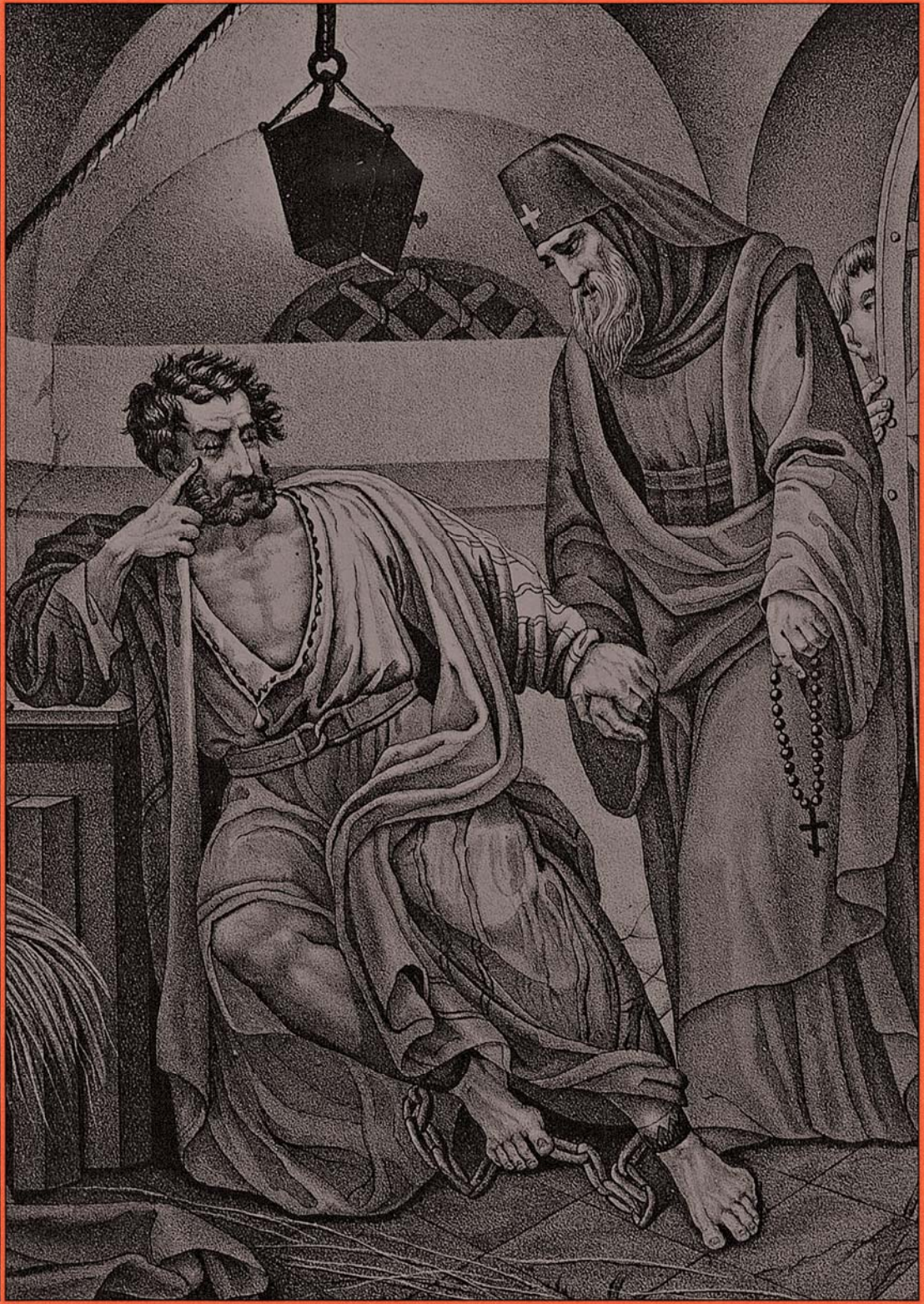
*Великий князь Владимир
Всеволодович Мономах.
Неизвестный художник. XVIII в.*

*С. 130: Сбор князем дани.
Художник К. В. Лебедев. XIX в.*

*С. 132–133: Любечский съезд князей.
Художник И. Я. Билибин. XX в.*







и его волости, убедил великого князя, что Василько хочет завоевать Киев.

Имя Святополка словно проклято в русской истории. Как когда-то Святополк Окаянный, киевский князь, несмотря на клятвы и крестное целование во время Любечского съезда, решился на преступление. Он пригласил к себе Василько. Верный дружинник предупредил своего князя о заговоре, но Василько не поверил в злой умысел и пришел к Святополку. Его схватили, связали и привели в избу к Давиду Волынскому. Овчар Давида уже точил нож, а слуги расстелили ковер и повалили на него Василько.

Василько понял, что с ним хотят сделать, и даже связанный не дался предателям. Тогда на грудь ему положили доску, несколько человек сели на нее, прижав князя к полу так, что у него затрещали кости, и овчар по имени Верендий ослепил Василько, залив ему кровью рубаху. Василько потерял сознание, с него сняли рубаху и выстирали. Придя в себя и ощупав рубаху, Василько вскричал:

— Лучше бы в той сорочке кровавой смерть принял и предстал в ней перед Богом!

Когда Владимир Мономах узнал о случившемся, то ужаснулся:

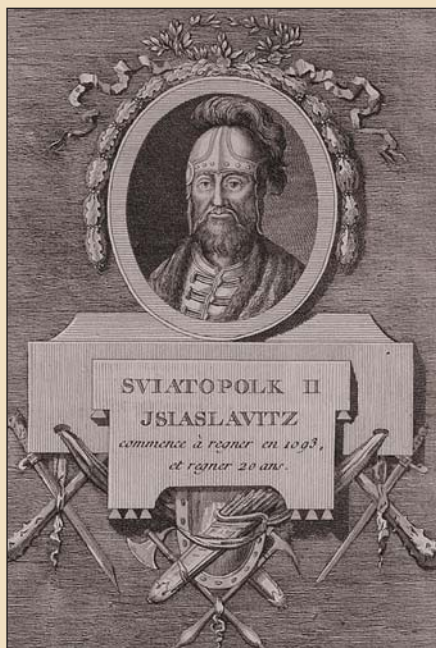
— Не бывало еще в Русской земле ни при дедах наших, ни при отцах такого зла!

Брат Василько, Володарь, отнял ослепленного князя у Давида Волынского.

— Не в моем уделе, — оправдывался Давид.



*Ослепление князя Василько.
Художник В. П. Верещагин. XIX в.*



*Великий князь Святополк
Изяславич. Гравюра. XIX в.*

*С. 134: Беседа князя Василько
с иноком Василием в темнице.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*



А Святополк малодушно отговаривался, что не он и не его люди совершили преступление.

Братья Володарь и Василько выступили против обидчиков. Слепой Василько с крестом в руках шел впереди войска. Давид и Святополк были разбиты. Владимир Мономах поддержал обоих Ростиславичей. Но снова начались усобицы, снова князья стали призывать на помощь половцев, снова запылали города и села. И тогда киевляне пришли к Мономаху и сказали:

— Молим, княже, тебя и братьев твоих, да не погубите Русскую землю!

По словам летописца, Мономах отчаялся до слез:

— Воистину отцы наши и деды собирали землю Русскую, а мы хотим погубить!

Мономаху удалось собрать князей на второй съезд, наказать виноватых, примирить враждующих и объединить их против внешних врагов — половцев.

Когда русские князья выступили со-обща, они в первом же походе разгромили степняков. Двадцать половецких ханов пали в сражении. И еще три раза водил Владимир соединенные силы в степь и возвращался с полной победой.

Из-за страха перед Мономахом половцам пришлось уйти за Дон. Но русские князья не думали о их полном изгнании — половцы уже почти сто лет прожили в русских степях.

Русская летопись сохранила рассказ о траве емшан — полыни. Один из половецких ханов бежал после разгрома половцев в далекую Абхазию.



*Лицемерие великого князя
Святополка Изяславича.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*



*Съезд князей. Художник
С. В. Иванов. XIX в.*

*С. 136: Традиционный
древнерусский костюм.
Художник С. С. Стрекалов. XIX в.*

*С. 138–139: Съезд князей – свидание
великого князя Владимира Ярославича
Мономаха с князем Святополком.
Художник А. Д. Кившенко. XIX в.*





ВЕЛИКІЙ
КНІЗЬ

ВЛАДИМІР
МОНОМАХ



Спустя годы другой хан послал за ним и просил вернуться. Посланник взял с собой высушенную траву емшан. Как ни уговаривал он хана ехать в родные степи, тот не слушал его и не хотел оставлять Абхазию, где жил в почете и богатстве. Тогда посланник дал ему понюхать траву емшан. Хан заплакал и сказал:

— Лучше на своей земле костыми лечь, чем на чужой в славе жить, — и вернулся.

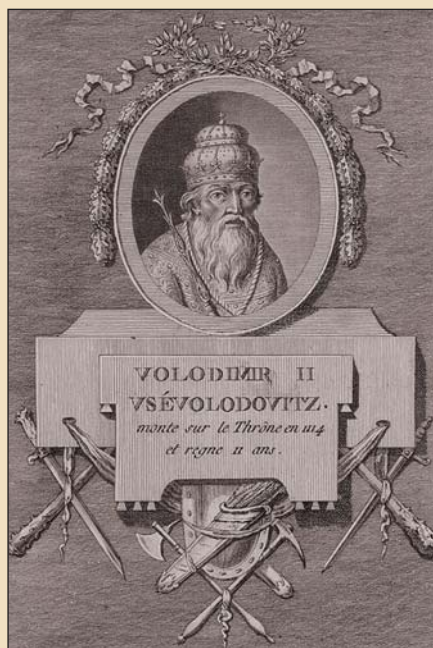
Легенда о траве емшан говорит о том, что русские степи стали для половцев родиной. Понимал это и Владимир Мономах, поэтому он женил своих сыновей на ханских дочерях, стремясь закрепить победу в бою семейным миром.

Во время всех этих событий Мономах оставался простым удельным князем, а на киевском столе сидел Святополк Изяславич. Последние годы он отдался сребролюбию и даже занялся прибыльной торговлей солью. Для князя-воина, защитника, это считалось позорным. Святополк умер, презираемый киевлянами. Смерть его ознаменовалась погромами купцов, которые, пользуясь корыстолюбием князя, установили грабительские ростовщические проценты и даже забирали за долги свободных людей в рабство. Киевляне призвали на место великого князя Владимира Мономаха.

Другой внук Ярослава Мудрого, Олег Святославич, имел на киевский престол такие же права, как и Мономах. Его отец был старше и раньше отца Мономаха сидел на великокня-



Великий князь Святополк Изяславич. Гравюра. XIX в.



Великий князь Владимир Всеволодович Мономах. Гравюра. XIX в.

С. 140: Великий князь Владимир Всеволодович Мономах. Художник И. Я. Билибин. XX в.



жеском столе. С юности Олег претендовал на Киев, был выслан за распри в Царьград — Константинополь, два года прожил в изгнании на далеком острове Родос. Не раз он силой отнимал полагавшиеся ему города, в том числе и у Мономаха, приводил на Русь половцев, давая им возможность грабить в награду за военную помощь. И даже тогда, когда Мономах уже примирил и объединил князей, Олег не ходил вместе с ними в походы на кочевников, скрываясь больным.

Летопись называет Олега Святославича Гориславичем. Мужества и отваги ему было не занимать, но строптивый характер и мятежный дух не принесли ему ни счастливого княжения, ни доброго имени, ни хорошей славы.

Мономах, уступивший ранее великое княжество Святополку Изяславичу и свой богатый черниговский удел Олегу, на этот раз занял киевский престол. С тех пор началась распря между его потомками — Мономаховичами и потомками Олега — Ольговичами.

Но при жизни самого Владимира Мономаха раздоры стихли. Внутренние и внешние враги Руси были усмирены. Слава Владимира Мономаха разнеслась и на запад, и на восток.

Женат он был на английской королевне Гиде, через детей породнился с королями шведскими и норвежскими, византийским императором и половецким ханом.

Существует легенда, что когда Мономах с войсками приблизился к пределам Византии, решив покорить ее, император сам добровольно выслал ему



*Великий князь Владимир
Всеволодович Мономах.
Гравюра. XIX в.*

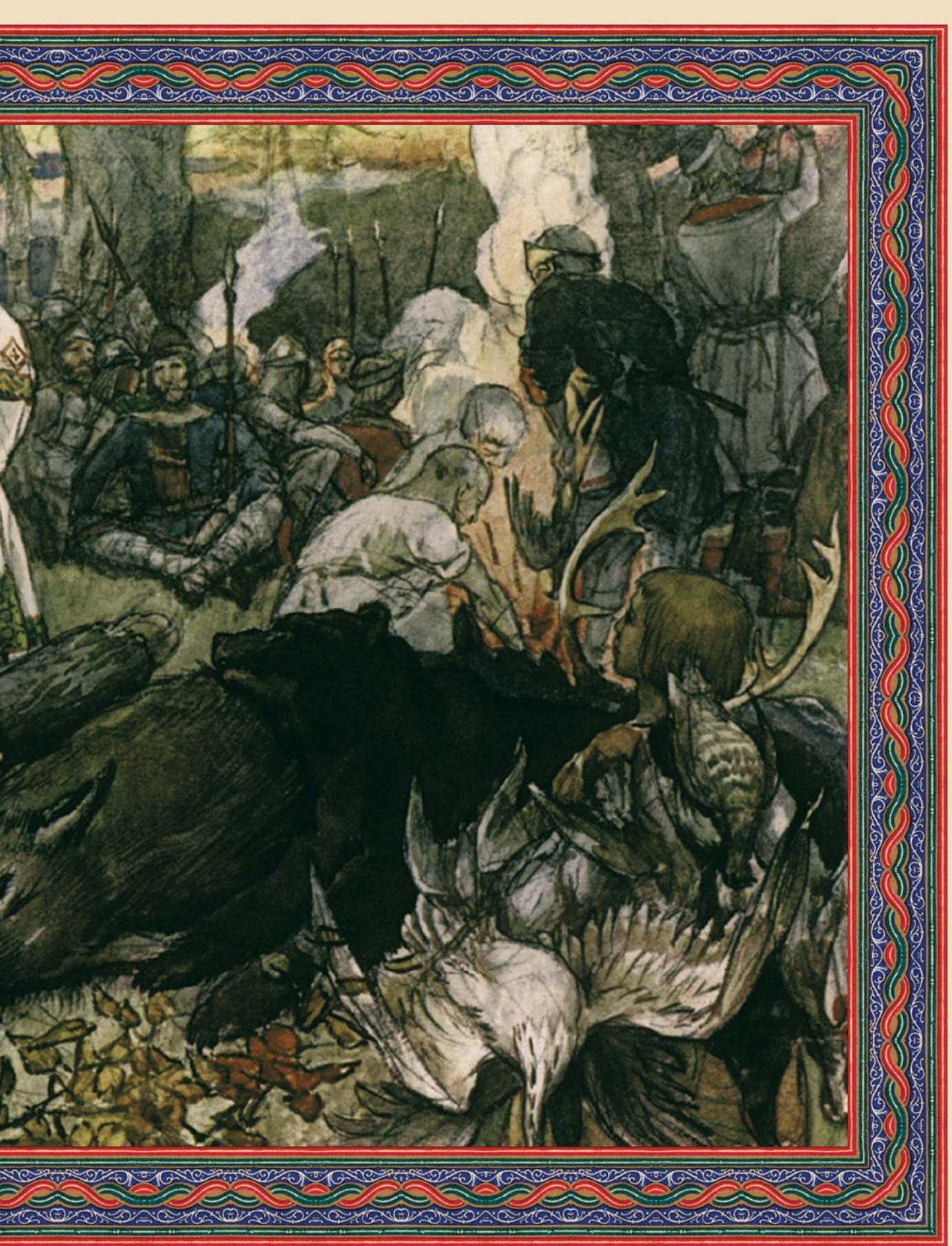


*Великий князь Владимир
Всеволодович Мономах.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*

*С. 142: Традиционный
древнерусский костюм.
Художник С. С. Стрекалов. XIX в.*

*С. 144–145: Отдых великого
князя Владимира Всеволодовича
Мономаха после охоты.
Художник В. М. Васнецов. XIX в.*







регалии императорско-царской власти, как бы передавая Руси древнейшие права Рима и Царьграда — Константинополя на власть над миром. Византийские послы поднесли великому киевскому князю крест животворящего дерева, сделанный из креста, на котором распяли Христа, сердоликовую чашу императора Августа Цезаря и золотые бармы древнейших египетских царей. Бармы — это оплечья, украшенные драгоценными камнями и жемчугом. Послы передали и священную цепь аравийского золота, и царский венец, который позже называли шапкой Мономаха.

Было ли так на самом деле, или легенда возникла от желания подчеркнуть преемственность Руси — России от Царьграда — Константинополя и Древнего Рима, но шапкой Мономаха, усыпанной бриллиантами, бармами и золотой цепью венчались на царство все последующие великие князья и цари. При Петре Первом золотая цепь и бармы были заменены императорской мантией и цепью ордена Святого Андрея Первозванного, а шапка Мономаха — императорской короной. Шапка Мономаха по сей день хранится в Кремле, в Оружейной палате.

В народе любили и почитали великого князя. Годы его княжения стали для Руси годами покоя и благоденствия. Не раз он собирал пиры, подобно Владимиру Святому, угощая всех, — от знатнейших бояр до нищих. Доброта и политическая мудрость сочетались у него с суровостью к врагам. При нем были отменены законы, раз-



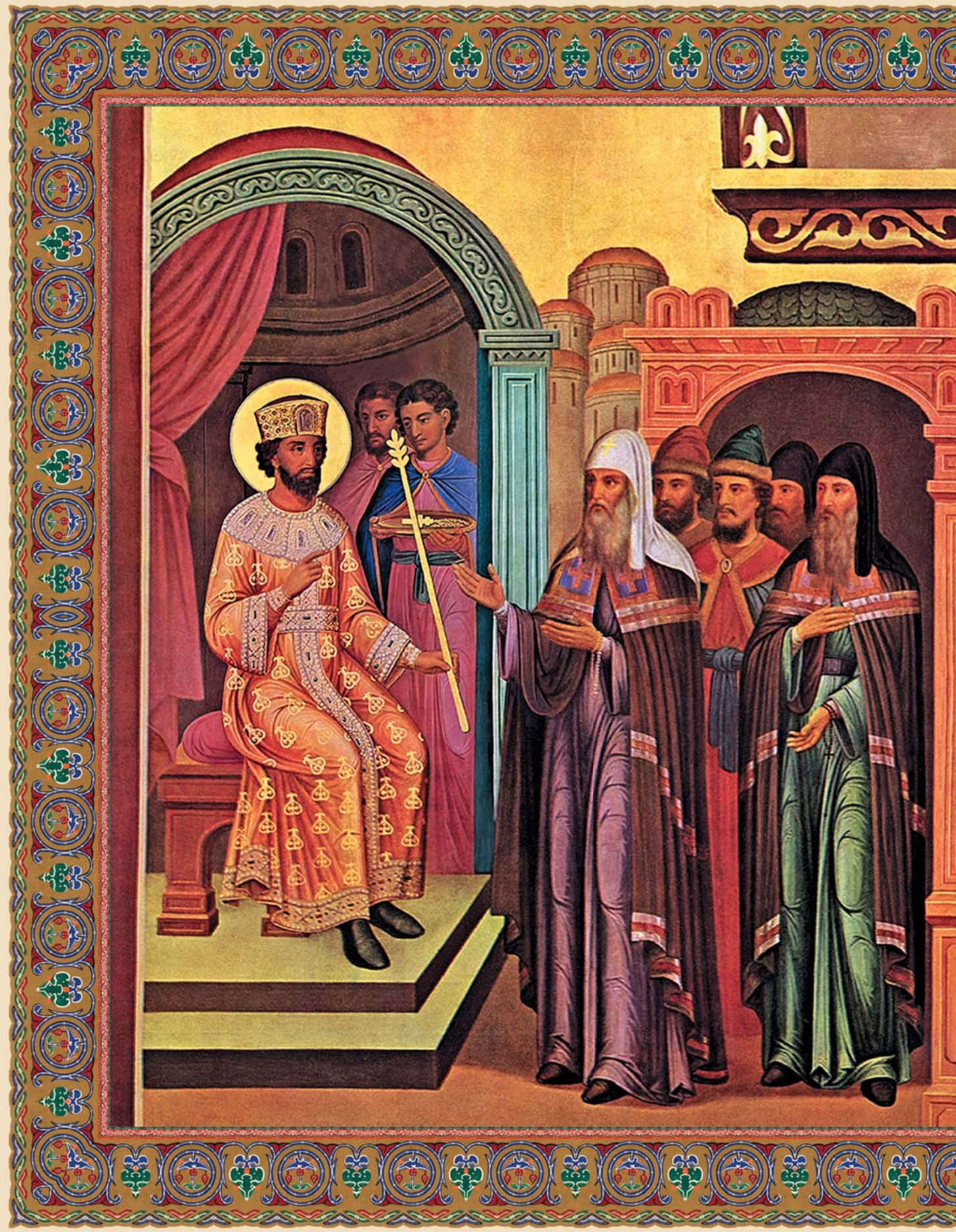
Держава Мономаха. Художник-реставратор Ф.Г. Солнцев. XIX в.



Венчание на царство великого князя Владимира Всеволодовича Мономаха. Художник Б.А. Чориков. XIX в.

С. 146: Шапка Мономаха. Художник-реставратор Ф.Г. Солнцев. XIX в.

С. 148–149: Византийский император Константин передает великому князю Владимиру Всеволодовичу Мономаху крест и знаки монаршей власти. Роспись Грановитой палаты. XIX в.





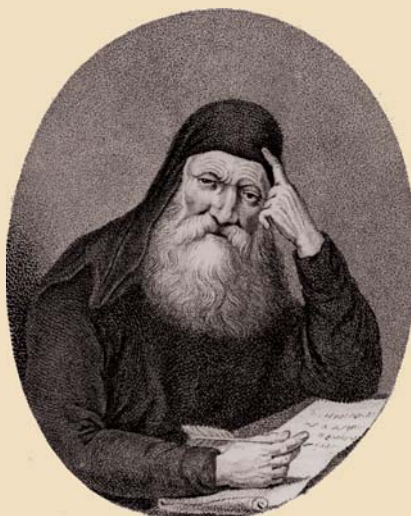
Св Несторъ
лѣтописецъ



решавшие трижды брать проценты с должников и отдавать в рабство за долги. Мономах щедро одаривал монастыри, построил множество каменных церквей, заложил много новых городов. Он же построил и первый в Киеве мост через Днепр.

При Мономахе началось составление первой русской летописи — «Повести временных лет» и житий русских святых. Вместе с летописцем Нестором Владимир Мономах был и первым русским писателем. Его «Поучение» — одна из жемчужин древней литературы. В «Поучении» он, в то время самый могущественный и богатый монарх мира, наставлял своих детей: «Сироте подавайте и вдовицу оправдывайте, не давайте сильному губить человека». «Старого чтите как отца, а молодых как братьев». «А более всего чтите гостя, простолюдин ли он, знатный или посол». «Не пропустите человека, не поприветствовав его». «Жену любите, но не давайте власти над собой». «Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь». «Бога ради не ленитесь, молю вас, ибо только делом можно получить милость Божию».

Владимир Мономах стал в истории Киевской Руси третьим величайшим самодержцем после Владимира Святого и Ярослава Мудрого. В народном сознании образ его сливался с образом князя Владимира Святославича, и в некоторых былинах он назван, как и креститель Руси, — Владимиром Красное Солнышко. А шапка Мономаха стала символом государственной власти.



Нестор-летописец. Гравюра. XIX в.



*Завещание великого князя Владимира Всеволодовича Мономаха детям.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*

*С. 150: Нестор-летописец. Фрагмент.
Художник В. М. Васнецов. XX в.*

Келикїи кнзъ

Юрїи владїи
Ровїчъ догорскїи



ЮРИЙ ДОЛГОРУКИЙ, АНДРЕЙ БОГОЛЮБСКИЙ

Андрей Боголюбский — князь владимирский, 1111–1174 гг. Юрий Долгорукий — великий князь киевский, ум. в 1157 г.

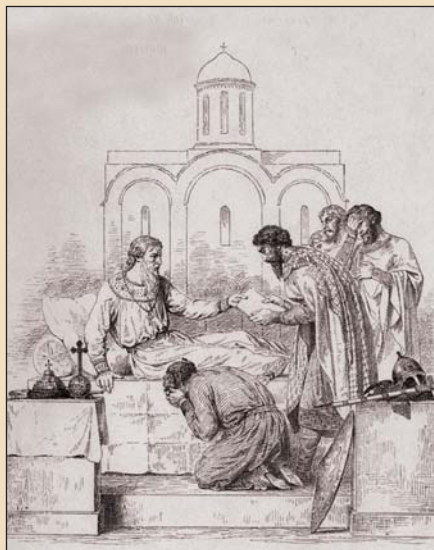
Горе живущим ныне! Горе веку суетному и жестокосердному. Если, Боже, в этом сужден мне конец — принимаю его... За нас Бог и правда. Умирать сегодня или завтра — умрем же с честью. Владимирская Русь, икона Владимирской Божьей Матери, Москва.

После смерти великого киевского князя Владимира Мономаха на Руси продолжились распри и междоусобные войны.

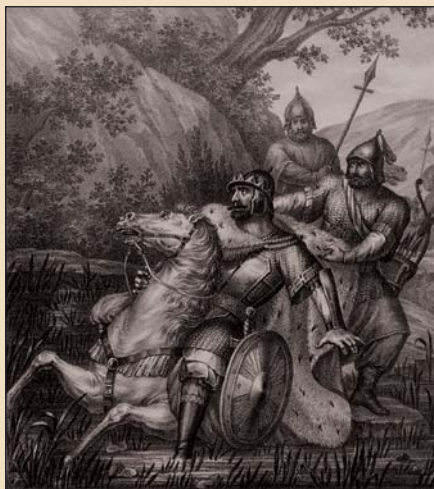
Потомки Мономаха и князя Олега — Мономаховичи и Ольговичи — не прекращали вражду. То одни, то другие стали призывать на помощь соседей — половцев, поляков, венгров. Снова начались разорения и голод, мор и разруха. Снова русские люди убивали друг друга.

Великие князья менялись на киевском престоле едва ли не каждый год. Рассказы о страшных преступлениях, жестоких расправах и убийствах снова заполнили страницы древнерусских летописей.

Внуки Мономаха взяли в плен одного из Ольговичей, только что ставшего великим князем — Игоря Ольго-



Завещание великого князя Владимира Всеволодовича Мономаха детям. Художник В. П. Верещагин. XIX в.



Пленение великого князя Игоря Ольговича. Художник Б. А. Чориков. XIX в.

С. 152: Великий князь Юрий Владимирович Долгорукий. Рисунок из «Титулярника». XVII в.



вича. Игорь отказался от власти, отпросился в монастырь и постригся в монахи, сородичи, отнявшие у него великокняжеский престол, целовали крест, клялись не трогать отошедшего от власти соперника. Озверевший от непрестанного кровопролития народ схватил Игоря даже в монастыре.

— Брат мой! Куда ведут меня? — в ужасе вопрошал князь-инок одного из Мономаховичей.

Но его убили и, осквернив труп, под дикий крик восторженной толпы протащили по улицам Киева.

— Горе живущим ныне! Горе веку суетному и жестокосердному! — воскликнул игумен монастыря, погребая убитого.

Распря углублялась и ширилась. Старшие Мономаховичи поссорились с младшими. Ольговичи поддерживали то тех, то других. Братоубийство и война уже не ужасали людей. Все жаждали крови и войны.

— Хотите ли войны? Меч в руке моей. Хотите ли мира? Вступим в переговоры, — обращался один из князей с речью к народу.

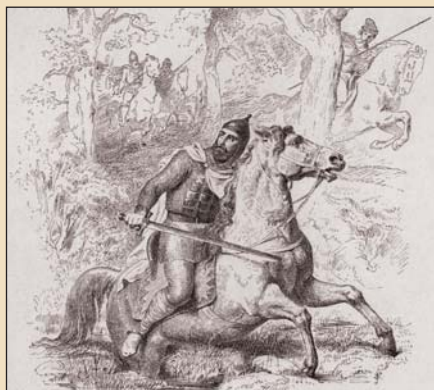
— Войны, войны! — отвечивал народ.

А князя, все сородичи, все одного Владимиро-Ярославова племени, так в злобе и ярости отвечали друг другу, воюя за уделы:

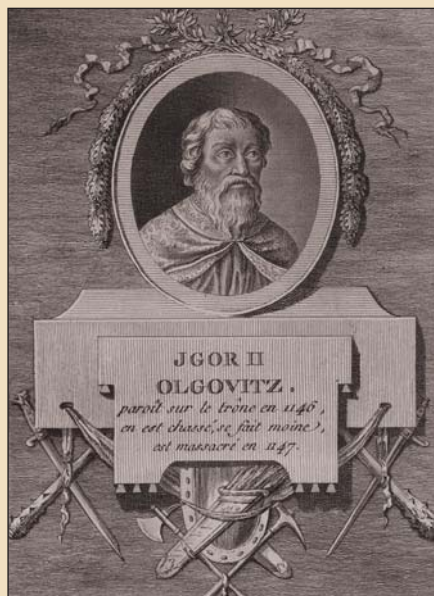
— Убей меня здесь, а живого не изгонишь!

— Умру, но отомщу. Не будь же ни мне Переяславля, ни тебе Киева!

Власть Киева над другими городами слабла. Удаленный Новгород хотел



*Пленение великого князя
Игоря Ольговича.
Художник В. П. Верещагин. XIX в.*



*Великий князь Игорь
Ольгович. Гравюра. XIX в.*

*С. 154: Традиционный
древнерусский костюм.
Художник С. С. Стрекалов. XIX в.*



быть сам себе хозяином. Новгородские купцы торговали с европейскими странами, город богател, народное собрание, вече, приглашало князей на княжение, а если князь приходился не по нраву — изгоняло его. Одному из князей, который хотел силою посадить в Новгороде своего сына, вече ответило:

— Не хотим ни тебя, ни сына твоего. Пусть едет в Новгород княжить, если у него две головы.

Новгородцы призывали к себе княжить то Мономаховичей, то Ольговичей, но, не умея ладить с народным вечем, которое ловко настраивали богатые купцы, ни те, ни другие долго не задерживались у них.

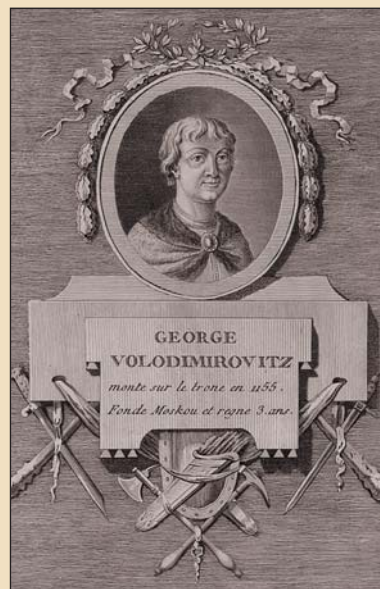
Обособился и город Галич, расположенный в Прикарпатье, на границе с Венгрией и Польшей. Галич богател от прибыльной торговли солью, которой нигде на Руси, кроме как в Галичском княжестве, не было. Галицкие князья Володарь и ослепленный Василько своими удачными военными победами положили начало возвышению Галицкой земли.

Особое положение было и у Суздаля, где княжил младший сын Владимира Мономаха Юрий. Юрий имел прямые права на великокняжеский престол и всю жизнь упорно добивался его, за что и получил прозвище Долгорукий. Он трижды изгонял великих князей из рода Ольговичей, но ему самому никак не удавалось надолго занять престол.

Сын Юрия Владимировича Долгорукого, Андрей, прославился ратными подвигами, не единожды возглав-



Великий князь Юрий Владимирович Долгорукий. Раскрашенная гравюра. XIX в.



Великий князь Юрий Владимирович Долгорукий. Гравюра. XIX в.

С. 156: Традиционный древнерусский костюм. Художник С. С. Стрекалов. XIX в.

С. 158–159: Вече в Новгороде. Художник К. Лебедев. XIX в.







ляя в бою дружину отца. В междоусобной борьбе Юрий Долгорукий не остановился и перед осадой Киева. Осада длилась долго. Киевляне вышли на бой к воротам города, стрелы летели тучами, речка Лыбедь наполнилась телами убитых. Юрий, который был женат на дочери половецкого хана, привел с собой половцев. Сын Юрия, Андрей, творил чудеса в страшной сече, ломая копье за копьем, но не все зависело от него.

Первыми дрогнули половцы, и войско Юрия Долгорукого обратилось в бегство. На этот раз киевлянам удалось отстоять свой город.

Эти кровавые времена произошло событие, тогда малоприметное, но знаменательное для будущей русской истории. Под 1147 годом в летописях был упомянут небольшой городок Суздальской земли — Москва.

Построил его боярин Степан Иванович Кучка, которого позже князь Юрий Долгорукий казнит за какую-то провинность, а его красавицу дочь выдает за своего сына Андрея. В будущем город этот в трудное для Руси время соберет вокруг себя русские земли, сбросит ненавистное монголо-татарское иго и станет третьей русской столицей после Киева и Владимира, а потом получит и название Третьего Рима.

После смерти очередного великого князя из Ольговичей Юрию Долгорукому все-таки удалось захватить Киев. Прокняжил он в нем всего два года и внезапно умер после пира. Как предполагает летописец, он был отравлен своими соперниками.



Великий князь Юрий
Владимирович Долгорукий.
Роспись Грановитой палаты. XIX в.

С. 160: Первое упоминание о Москве.
Встреча князя Юрия Владимировича
Долгорукого с князем Святославом
Ольговичем 4 апреля 1147 года.
Миниатюра летописного свода. XVI в.



Киевляне, раньше не любившие Ольговичей, теперь уже ненавидели Мономаховича Долгорукого. Они разграбили княжеский дворец и не дали положить тело князя в одной церкви с Мономаховичами, о которых в народе долго хранилась добрая память. А на великокняжеский престол снова призывали одного из Ольговичей.

У наследника Юрия Долгорукого, князя Андрея, было достаточно сил, чтобы самому сесть в Киеве. Но этот храбрый воин, сын половецкой княжны, не захотел владеть дряхлеющей столицей. Князь Андрей родился и вырос в Суздальской земле, на севере, и не любил южной Руси. По совету Кучковичей, сородичей своей жены, Андрей навсегда ушел из Киева и утвердил новое великое княжение в городе Владимире.

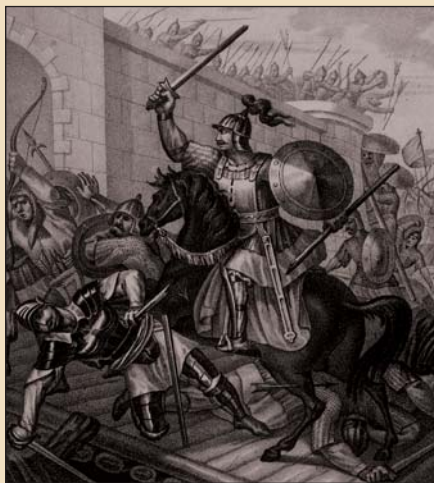
Он вывез из Киева во Владимир главную святыню того времени — византийскую икону Богоматери, символ христианской Руси, которая будет названа Владимирской Божьей Матерью. Позже эту икону из Владимира перевезут в Москву, и она станет главной иконой России и Российской империи.

Во Владимире князь построил Золотые и Серебряные ворота и многие церкви. Всех своих братьев и сородичей он выселил из Суздальской земли, лишив их всяких прав на наследство, и остался единодержавным князем.

На юге вокруг Киева продолжалась борьба. По-прежнему считавшийся великокняжеским киевский престол переходил из рук в руки, но настоящая власть и сила были только у князя Андрея Юрьевича, прозванного Бого-



*Великий князь Андрей
Юрьевич Боголюбский.
Художник В. П. Верещагин. XIX в.*



*Мужество великого князя
Андрея Юрьевича Боголюбского.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*

*С. 162: Богоматерь
Владимирская. Икона. XII в.*



любским за то, что он жил в своем селе Боголюбове недалеко от Владимира, а Владимир уже становился столицей новой Руси, Владимирской.

Вскоре Андрей подчинил себе и Новгород, а когда киевский князь, все еще носивший титул великого, попытался помешать ему, князь владимирский с войсками многих подвластных князей подступил к стенам непокорного Киева.

Впервые за три столетия своей славы и величия Киев, названный когда-то Олегом Вещим «матерью городов русских», был взят мечом, и три дня соплеменники жгли, грабили и рушили древнюю столицу, не щадя святых храмов, обдирая дорогие оклады икон и святых книг, разбивая колокола и убивая жителей, таких же русских людей, как и они сами.

Это страшное событие считается завершением эпохи Киевской Руси в русской истории.

После захвата и разграбления Киева великий князь владимирский Андрей Боголюбский подчинил почти все русские земли. Только богатый Новгород не хотел покориться, и Андрей отправил своего сына, чтобы сделать с Новгородом то же, что и с Киевом. Но новгородцы, хорошо зная ожидавшую их участь, крепко стали на защиту города и вольности.

По словам историка, киевляне сражались только за честь князя, «а новгородцы за права собственные и за уставы отцов, которые бывают не всегда мудры, но всегда священны». Горожане принесли на крепостную стену



*Великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский дает новгородцам в правление своего сына Юрия.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*



*Традиционный
древнерусский костюм.
Художник С. С. Стрекалов. XIX в.*

*С. 164: Великий князь
Андрей Юрьевич Боголюбский.
Художник В. М. Васнецов. XIX в.*



икону Божьей Матери, монахи и священники тут же пели песни, поддерживая сражающихся. Когда одна из стрел ударила в икону, из глаз Божьей Матери потекли слезы. Увидев такое святотатство, защитники вольного Новгорода самоотверженно бросились в бой и наголову разбили войско сына владимирского князя.

Стараясь утвердить свою власть на севере и на юге, Андрей Юрьевич Боголюбский стремился к созданию единой могучей державы. Но многочисленные князья, гордые и воинственные, не хотели расставаться с независимостью и изо всех сил отстаивали свои уделы. И даже недавно покоренный Киев тоже опять вышел из повиновения.

В одной из распрей Андрея Боголюбского был замешан внук Владимира Мономаха — Мстислав. Как имя Святополка будто проклято в русской истории, так имя Мстислава будто отмечено печатью мужества и силы. Род Мстислава, прозванного Храбрым и Удалым, князя тмутараканского, легендарного победителя Редеди, окончился его единственным сыном. Но доблесть и воинская отвага сопутствовали князьям, носившим это имя. Храбрым прозвали и этого внука Мономаха. По словам летописца, он с юных лет не боялся никого, кроме Бога, воевал только ради чести, все добытое в бою отдавал воинам и Церкви и, любимый народом, был «украшением Руси». Перед сражением он всегда говорил своим дружинникам:

— За нас Бог и правда. Умирать сегодня или завтра — умрем же с честью!



Великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский. Гравюра. XIX в.



*Князь Мстислав Ростиславич Храбрый.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*

*С. 166: Образ Знамения
Пресвятой Богородицы.
Фрагмент иконы. Художник-
реставратор Ф. Г. Солнцев. XIX в.*



Андрей по доносу обвинил Мстислава Храброго в убийстве своего брата, после смерти которого Мстислав вошел в Киев. Всесильный князь владимирский послал сказать ему:

— Ты всему зачинщик, не велю тебе быть в Русской земле!

Князь Мстислав Храбрый приказал остричь послу голову и бороду и отправил его назад во Владимир, а сам с небольшой дружиной укрепился в Вышгороде около Киева.

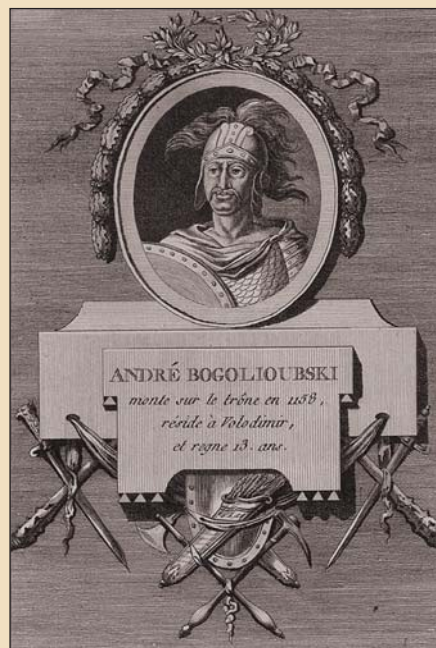
Разгневанный Андрей собрал двадцать подвластных ему князей. Вышгород стоял на холме. Равнина вокруг него покрылась войсками. Осада длилась девять недель. Мстислав отбил все атаки, а потом, воспользовавшись суматохой в стане осаждавших, вышел и разбил их. Победа над двадцатью князьями прославила Мстислава, тогда же ему дали прозвище Храбрый.

Разгром под Новгородом и Киевом нанес сильный удар по планам Андрея Боголюбского. Но спустя год после поражения он перекрыл подвоз хлеба в Новгород и заставил новгородцев признать свою власть. Пришлось, несмотря на победу Мстислава Храброго, подчиниться и Киеву. И, быть может, Андрей сумел бы соединить разрозненные княжества и создать единое государство, как это сделали короли Германии и Франции в Западной Европе, но судьба распорядилась по-другому.

Князь Андрей был женат на дочери боярина Кучки, владельца Москвы, казненного за неповиновение Юрием Долгоруким. Двое сыновей Кучки служили у Андрея. Характером они пош-



Строительство Успенского собора во Владимире по повелению великого князя Андрея Юрьевича Боголюбского. Радзивилловская летопись. XV в.



Великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский. Гравюра. XIX в.

С. 168: Князь Мстислав Ростиславич Храбрый при обороне Вышгорода. Художник В. А. Чориков. XIX в.



*Вокняжение великого князя Андрея Юрьевича Боголюбского
на ростово-суздальском престоле. Радзивилловская летопись. XV в.*



*Подчинение Новгорода великому князю Андрею
Юрьевичу Боголюбскому. Радзивилловская летопись. XV в.*

ли в отца, но в отца был и князь Андрей. За послушание он казнил одного из братьев своей жены. Тогда второй брат, Яким, собрал несколько недовольных слуг и сказал им:

— Сегодня его казнил, а завтра — нас, так помыслим о князе этом!

Сообщники пришли ночью в спальню князя и начали ломиться в дверь. Андрей бросился искать меч, но ключник по имени Анбал заранее украл меч, доставшийся Андрею от князя-воина, святого Бориса.

Когда убийцы ворвались в спальню, невооруженный князь Андрей Юрьевич бросился на них. В темноте заговорщики убили одного из своих, ранили князя и, решив, что он мертв, ушли. Князь очнулся и попытался спрятаться. Его отыскивали по кровавому следу. Увидев убийц, Андрей произнес:

— Если, Боже, в этом сужден мне конец — принимаю его...

Это были предсмертные слова князя, который давно раскаивался в содеянном, особенно в разграблении церквей Киева, и ожидал кары.

Убийцы выбросили тело во двор и принялись грабить терем. Верный слуга князя Кузьма подобрал убитого, но один из убийц, ключник Анбал, даже не дал ковра завернуть тело. Кузьма не побоялся пристыдить его:

— Изверг! Государь взял тебя в рубище, ныне ты в бархате, а благодетеля оставляешь без покрова.

Тогда Анбал бросил ковер и плащ, и Кузьма, завернув в них тело, отнес его к церкви. Он стучал в дверь:

— Отоприте мне церковь!



Великий князь Андрей
Юрьевич Боголюбский.
Художник И. Я. Билибин. XX в.



Убийство великого князя
Андрея Юрьевича Боголюбского.
Радзивилловская летопись. XV в.



Избиение горожанами в Боголюбове
посадников великого князя
Андрея Юрьевича Боголюбского.
Радзивилловская летопись. XV в.



— Брось его, что тебе за печаль! — смеясь, отвечали ему — все на радостях уже были пьяны.

Заговорщики послали во Владимир сказать:

— Хотим с вами все уладить: ведь не только одни мы задумали так, но и вы так же хотели.

Услыхав это, владимирцы тоже кинулись грабить княжеский двор. Бунт поднялся и в других городах — Суздале и Ростове. Везде грабили богатых и знатных людей, близких к князю. Ненависть к Андрею оказалась столь велика, что священники шесть дней боялись хоронить его тело. Тогда священник по имени Микулица, который когда-то помог Андрею вывезти из Киева икону Божьей Матери, взял эту икону в руки и стал ходить по улицам Владимира. Только тогда люди опомнились, стыд и совесть вернулись к ним, грабежи прекратились.

«Вспомнили, — пишет историк, — что за умершим были не только одни дурные дела, но были и добрые».

И, оплакав князя, похоронили его в построенной им церкви Святой Богородицы.

Злоба была вызвана стремлением Андрея к единовластию. Он распустил в Суздале и Ростове вече, лишил независимости многие города, возвысил Владимир, который суздальцы и ростовцы презрительно называли своим пригородом. Так, думая о единой державе, князь оказался неугоден всем, и первая попытка объединить Русскую землю после веков междоусобиц оказалась неудачной.



*Отпевание и погребение
великого князя Андрея
Юрьевича Боголюбского.
Радзивилловская летопись. XV в.*



*Перевоз тела великого князя
Андрея Юрьевича Боголюбского
из Боголюбова во Владимир.
Радзивилловская летопись. XV в.*



*Великий князь Андрей Юрьевич
Боголюбский. Икона. XVIII в.*

*С. 172: Великий князь Андрей
Юрьевич Боголюбский. Фреска*

БѢЛИКЪ КНѢЗЬ
АЛЕКСАНДРЪ

АРОСТАВІЧЪ НЕСКІИ



АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ, ИВАН КАЛИТА, ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ

Александр Ярославич Невский — великий князь владимирский, 1220–1263 гг. Дмитрий Иванович Донской — великий князь владимирский и московский, 1350–1389 гг. Иван Данилович Калита — князь московский, ум. в 1340 г.

Закатилось солнце земли Русской. Мамаево побоище, Москва белокаменная.

Во время владычества монголо-татар единственным свободным городом на Руси оставался Великий Новгород. Но он привлекал других завоевателей, торпившихся воспользоваться бедами Русской земли.

Зять шведского короля Биргер приплыл на кораблях в устье реки Невы и послал сказать княжившему тогда в Новгороде сыну Ярослава II Всеволодовича Александру:

— Ратоборствуй, если сможешь. Я на твоей земле.

Молодой князь Александр Ярославич не стал терять время на сбор городского ополчения.

— Нас немного, а враг силен. Но Бог не в силе, а в правде: идите следом за вашим князем, — сказал он дружине и вместе с ней неожиданно напал на шведов.



*Традиционный
древнерусский костюм.
Художник С. С. Стрекалов. XIX в.*

*С. 174: Великий князь
Александр Ярославич Невский.
Рисунок из «Титулярника». XVII в.*

св. бл. Кн. Александръ Нѣвскій.



Бой длился с рассвета до темноты. Александр сошелся в поединке с Биргером и ранил его копьем в лицо. Дружинник Александра Савва подрубил столб златоверхого шатра Биргера, шатер упал, шведы дрогнули и побежали к кораблям.

Витязь Гаврила Олексич на коне по сходам чуть не ворвался на один из вражеских кораблей. Его сбросили в воду, но он выскочил на берег и, напав на врага, убил епископа и воеводу шведов. Пройдут столетия, и прямой потомок Гаврилы Олексича вознесет русское имя на небывалую высоту. Потомком этим будет великий русский поэт Александр Пушкин.

Весть об этой победе разнеслась по всей Русской земле поращенной монголо-татарами, и народ воспрянул духом. Князя Александра за бой на реке Неве прозвали Невским. Вскоре он еще раз доказал свою воинскую доблесть.

Немецкие рыцари захватили Псков и двигались на Новгород. Александр встретил их войско на льду Чудского озера, у Вороньего камня. Он умело охватил с флангов рыцарей, построенных клином, и ударом засадного полка взял в кольцо. Началось знаменитое Ледовое побоище. Уцелевших врагов погнали на тонкий лед. Ни один из них не спасся. После этого разгрома немцы заключили мир, вернули захваченных раньше в плен русских и, удостоверившись в силе князя Александра, прекратили продвижение в глубь русских земель.

Но, несмотря на эти победы, Русь по-прежнему оставалась под монголь-

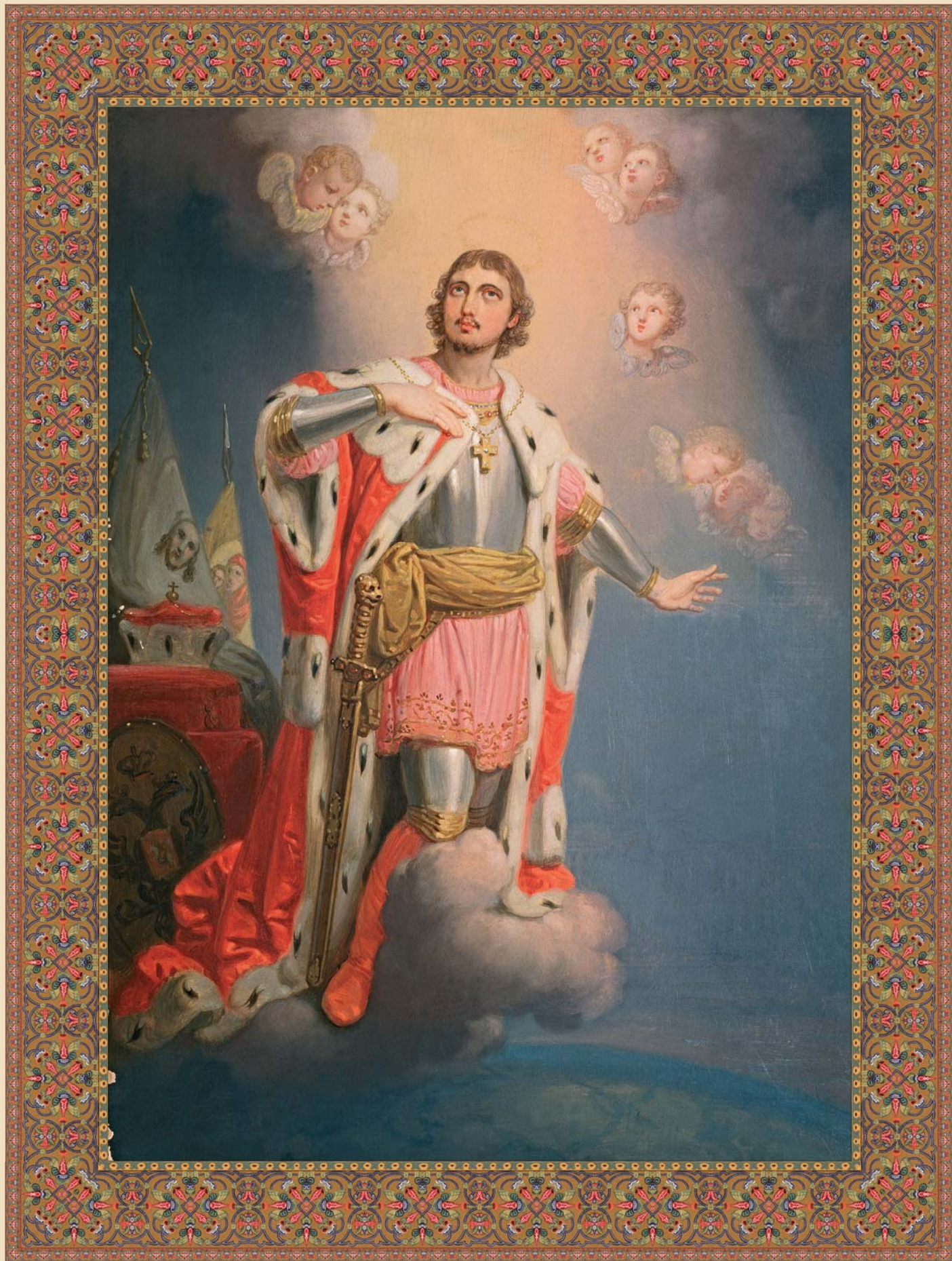


Шлем князя Александра Ярославича Невского. Художник реставратор Ф. Г. Солнцев. XIX в.



Князь Александр Ярославич Невский побеждает ярла Биргера. Художник Ф. А. Моллер. XIX в.

С. 176: Князь Александр Ярославич Невский. Икона. XIX в.



ским игом. Ханские баскаки собирали ежегодную дань. Князья ездили в Орду за ярлыком — разрешением на правление. Старые и новые междоусобицы теперь решались в Орде ханским судом. Брат доносил на брата, и, пользуясь спорами, монголы отправляли войска усмирять враждующих. Не довольствуясь данью, они снова грабили и разоряли страну.

Не боясь уронить честь ради спасения Русской земли, поехал в Орду и Александр Невский. По свидетельству летописцев, хан Батый был поражен видом князя-богатыря, его умом и особенно его громким голосом. Батый отправил князя Александра на берега реки Амур, к великому хану. После этой поездки Александр Невский стал защитником и спасителем Руси. Трижды он ездил в Орду, чтобы предупреждать разорительные набеги монголов. Когда князь Александр умер, митрополит сказал над его гробом:

— Закатилось солнце земли Русской!

После смерти Александра Невского титул великого князя достался его сыну, а потом по старшинству и обычаю должен был перейти к племяннику Невского — Михаилу Тверскому. Но внук прославленного Александра Невского, московский князь Юрий Данилович, вступил в борьбу за ханский ярлык на великое княжение.

Он женился на дочери хана Узбека Кончаке, выпросил у тестя войска и попытался отвоевать ярлык. Михаил Тверской наголову разбил московского князя, а его жену Кончаку взял



*Великий князь Александр Ярославич Невский в Орде.
Художник В. Курдюмов. XX в.*



Святой великий князь Александр Ярославич Невский. Икона. XVIII в.

С. 178: Князь Александр Ярославич Невский. Художник В. Л. Боровиковский. XIX в.



Сликий кнѣзь

Іоаннѣвичи

в плен. Но Кончака неожиданно умерла в плену, и по доносу Юрия Михаила Тверского замучили в Орде, обвинив его в смерти дочери хана.

Сын Михаила Тверского Дмитрий Грозные Очи доказал хану невинность отца и восстановил справедливость. Но, встретив доносчика, московского князя Юрия Даниловича, не сдержался и в гневе убил его.

За такое самоуправство хан приказал казнить Дмитрия, но ярлык на великое княжение все-таки отдал Твери — брату казненного, Александру Михайловичу Тверскому.

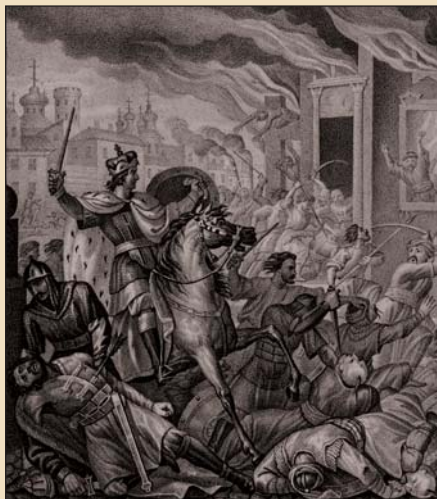
Москва после смерти Юрия Даниловича досталась его брату — Ивану Даниловичу Калите. Калитой московского князя прозвали за то, что он носил при себе кошель, то есть калиту, с деньгами для раздачи нищим. Нищелюбие у него сочеталось с хитростью, мудростью и коварством. Многие даже говорили, что Калитой его прозвали не за нищebroдие, а за его скупость.

Монголы, их на Руси уже называли татарами, приняли ислам. Родственник хана Чох-хан, по прозвищу Щелкан, приехал в Тверь собирать дань. Пошел слух, что он хочет заставить и русских перейти в мусульманство. Вспыхнуло восстание. Люди бросились за помощью к князю, и Александр Тверской поддержал народ. Татар перебили и стали готовиться к войне с Ордой.

Тогда московский князь Иван Данилович Калита объединился с ордынским ханом и взял штурмом Тверь. Город был безжалостно разграблен и разрушен, в Москву вывезли даже коло-



Великий князь Дмитрий Михайлович Грозные Очи убивает московского князя Юрия Даниловича. Художник Б. А. Чориков. XIX в.



Истребление монголов в Твери при великом князе Александре Михайловиче. Художник Б. А. Чориков. XIX в.

С. 180: Великий князь Иван Данилович Калита. Рисунок из «Титулярника». XVII в.



кол с Софийской церкви. Александр Тверской бежал в Вильно. Потом он все же решился поехать оправдываться в Орду, и его убили по доносу Калиты.

С этого времени и началось возвышение Москвы. В награду за разгром Твери хан отдал Москве ярлык на великое княжение и поручил Ивану Даниловичу Калите собирать со всех княжеств дань для Орды. С тех пор Москва стала самым богатым княжеством.

После запустения Киева русские митрополиты жили во Владимире. Владимир был разрушен и брошен, и московский князь уговорил митрополита переселиться в Москву. Так Москва стала центром духовной власти, которую уважали даже завоеватели, не облагавшие духовенство налогом.

Богатство и власть рожают силу, а сила не терпит подчинения. Сыновья Ивана Даниловича Калиты Симеон Гордый и Иван II Кроткий продолжали копить силу. Внук Калиты Дмитрий воспользовался этой силой.

Дмитрий оказался на престоле почти ребенком, ему едва исполнилось десять лет. Соседние князья хотели отнять у Москвы великое княжение. Митрополит Алексей Бяконт, происшедший из черниговских бояр, сурово пресек эти попытки. Алексей по просьбе хана ездил в Орду и вылечил едва не ослепшую ханшу. Ходатайство Алексея перед ханом за Дмитрия имело большое значение. Бояре тоже поддерживали юного князя, подчиняя соперников силой оружия. А тех, кто не поддавался, митрополит отлучал от Церкви, смиряя их силой слова.

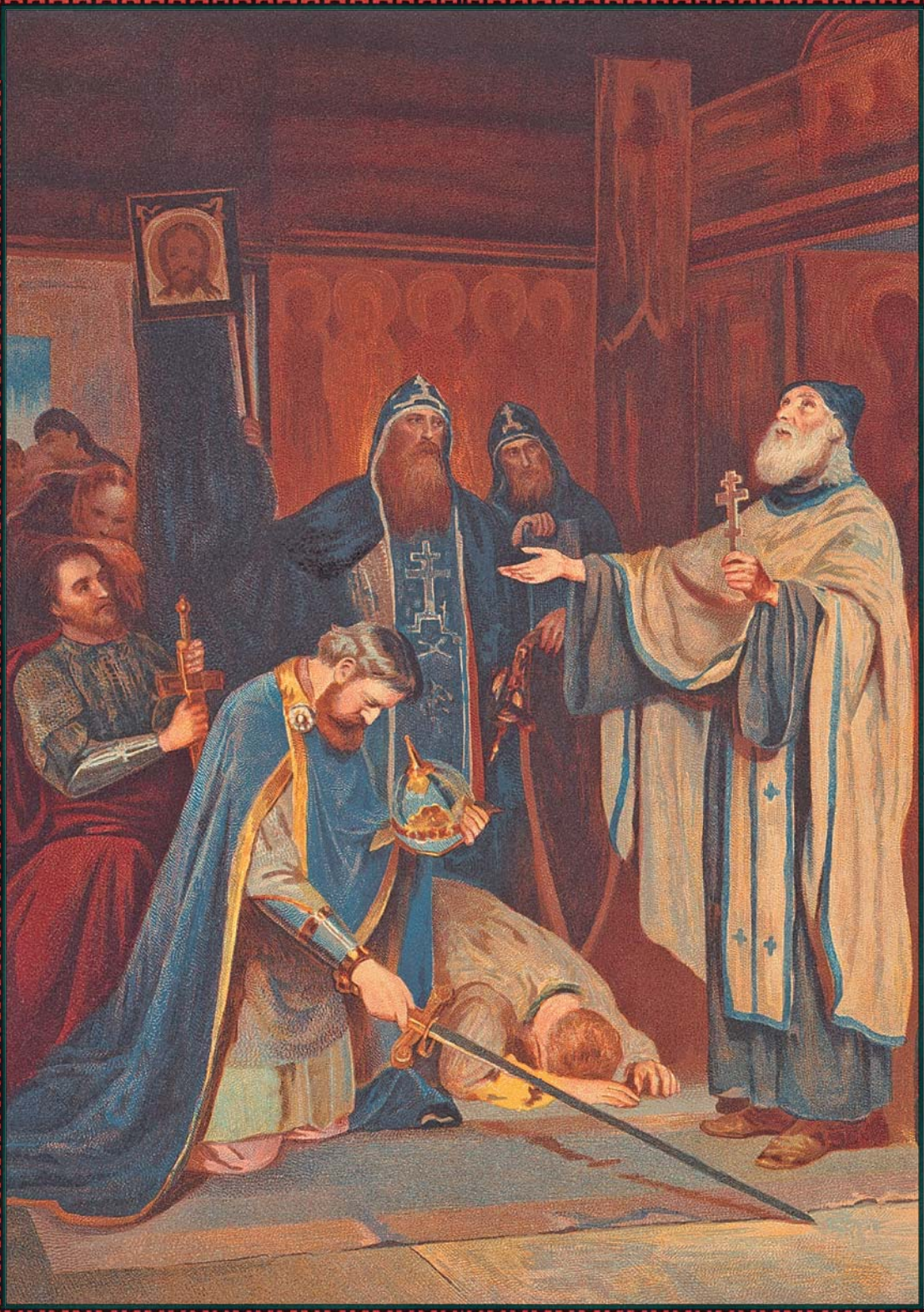


*Великий князь Иван II Иванович.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*



*Великий князь Дмитрий Иванович
приветствует митрополита
Алексея, возвратившегося из Орды.
Художник В. А. Чориков. XIX в.*

*С. 182: Великий князь Иван
Данилович Калита. Роспись
Грановитой палаты. XIX в.*



Главная борьба снова развернулась между Москвой и Тверью. В Орде к тому времени уже начались междоусобицы, и ярлыки на великое княжение от разных ханов получили и в Твери и в Москве. Войска Дмитрия победили противника в открытом бою, а потом обманом завлекли тверского князя в плен. Монголы приказали освободить его, и Дмитрий не послушался приказа.

Тверской князь призвал на помощь своего родственника великого князя Великого княжества Литовского Ольгерда. Ольгерд трижды подходил к Москве, но не смог взять ее.

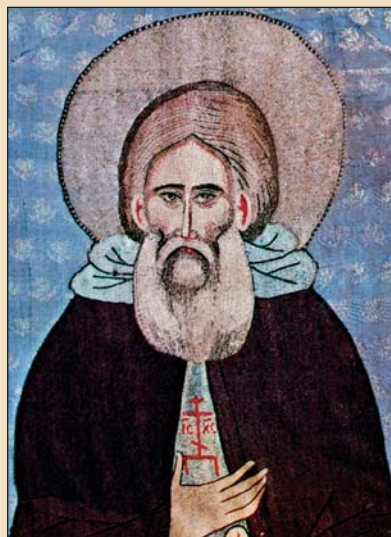
По приказу Дмитрия Москва была окружена белокаменными стенами.

В конце концов темник Мамай, державший в своих руках власть в Орде, предложил тверскому князю войска, но тот отказался вести монголов на Русскую землю. Тогда Мамай сам выступил против Дмитрия. И Дмитрий решился дать монголам бой.

Собрав почти всех русских князей, подчинявшихся Москве (кроме враждовавших с ним князей рязанских и тверских), Дмитрий отправился к святому пустыннику Сергию Радонежскому, основателю Троицкого монастыря, будущей Троице-Сергиевой лавры, которая станет позже духовным центром России.

Сергий благословил Дмитрия на ратный подвиг во имя отечества и дал ему двух монахов-богатырей — Осылябу и Пересвета.

Войска сошлись на Куликовом поле, там, где река Непрядва впадает в Дон. Из монгольского войска выехал



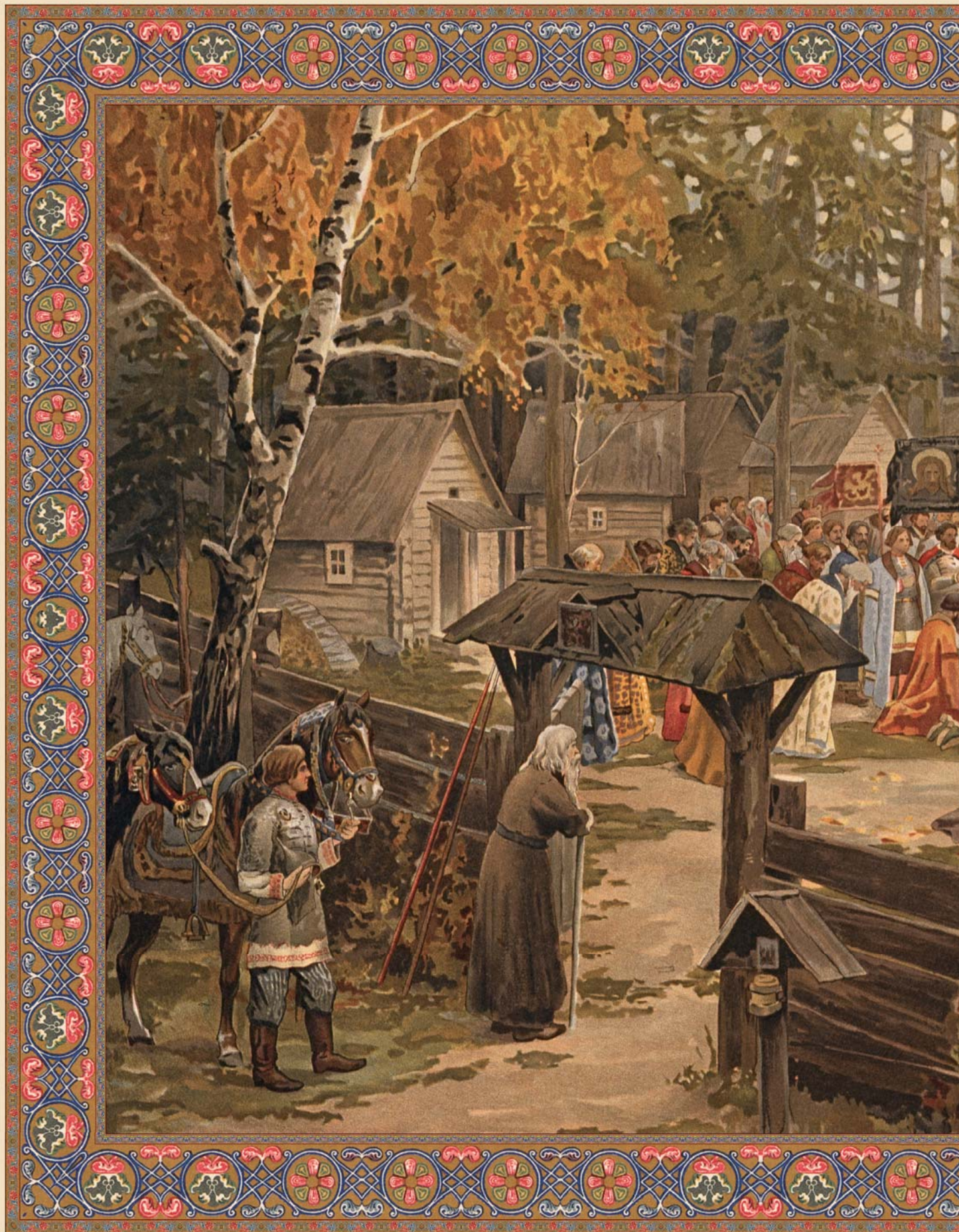
*Святой Сергий Радонежский.
Фрагмент покрывала. Шитье. XV в.*



*Святой Сергий Радонежский
благословляет великого князя
Дмитрия Ивановича. Фрагмент.
Художник Д. А. Кившенко. XIX в.*

*С. 184: Великий князь Дмитрий
Иванович у святого Сергия
Радонежского. Художник
А.Н. Новоскольцев. XX в.*

*С. 186–187: Троице-Сергиева лавра.
Художник Э. Э. Лисснер. XX в.*







воин огромного роста и страшного вида, по имени Чалубей, и вызвал на поединок любого русского богатыря. Вызов принял монах Пересвет. Богатыри на всем скаку ударили друг друга копьями и оба мертвыми упали на землю. Дмитрий снял с себя княжеское одеяние, надел доспехи простого воина и встал в первые ряды своей дружины. Страшная сеча длилась целый день. Татары начали одолевать, но из засады в тыл им ударил полк волынского воеводы Боброка и полк Владимира Андреевича, брата великого князя. Это и решило исход битвы.

Князя Дмитрия нашли без сознания. Доспехи его были иссечены саблями и залиты кровью, но сам князь даже не был ранен. В честь этой битвы Дмитрий получил прозвище Донской, а народ надолго сохранил память о Мамаевом побоище.

Куликовская битва не освободила Русь от монголо-татарского ига. После недолгой борьбы новый хан, Тохтамыш, убил Мамаю и, собрав войска, неожиданно подступил к Москве.

Дмитрий Иванович Донской не думал, что междоусобицы в орде прекратятся так быстро, и не был готов к отпору. Ему вместе с семьей пришлось укрываться в Костроме. В Москве он оставил дружину под командованием князя Остея, выходца из Литвы, известного своим мужеством и воинским умением.

Татары не могли взять город, окруженный каменными стенами. Тогда они согласились на выкуп, обещая уйти, не тронув жителей. Восполь-



*Куликовская битва.
Художник А. Ивон. XIX в.*



*Куликовская битва.
Художник И. Я. Билибин. XX в.*

*С. 188: Великий князь
Дмитрий Иванович Донской.
Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 190–191: Великий князь Дмитрий
Иванович на Куликовом поле.
Художник О. А. Кипренский. XIX в.*







зовавшись доверчивостью горожан, татары ворвались в Москву в момент передачи выкупа.

Князь Остей был убит, погибла вся дружина и почти все москвичи. Дома и церкви были разграблены и сожжены. Врагу достались огромные богатства, накопленные за долгие годы сбора дани со всей Руси.

Дмитрий быстро отстроил столицу после нашествия, но ему снова пришлось признать власть ханов и даже отправить к ним заложником своего малолетнего сына Василия.

Сам Дмитрий Иванович Донской неожиданно умер. В русской истории он остался как славный герой Куликова поля и строитель первых каменных стен Москвы. Стены эти возводились из белого камня, и на все последующие века столица получила величавое название — Белокаменная. Для будущего имело большое значение и еще одно дело Дмитрия. Он потребовал от своего брата Владимира Андреевича, внука Ивана Калиты, отказаться от права на шапку Мономаха в пользу сына Донского — Василия.

Обычай перехода власти от старшего брата к младшему, а потом к их сыновьям порождал вражду дядьев и племянников, разрушал единое государство и губил страну.

Владимир Андреевич, прозванный Храбрым за участие в Куликовской битве, дал слово не оспаривать престол у племянника и сдержал его. Таким образом, Дмитрий Донской первым из русских правителей заложил основы правильного престолонаследия.



Великий князь Дмитрий Иванович Донской. Раскрашенная гравюра. XIX в.



Оборона Москвы от войск Тохтамыша. Миниатюра летописного свода. XVI в.

С. 192: Великий князь Дмитрий Иванович Донской. Роспись Грановитой палаты. XIX в.

С. 194–195: Великий князь Дмитрий Иванович на Куликовом поле. Художник И. А. Угрюмов. XIX в.







ХУДОЖНИКИ РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Дионисий — русский иконописец, 1440–1502 гг. Рублев Андрей — русский иконописец, 1370–1430 гг. Феофан Грек — византийский, русский иконописец, 1340–ок. 1415 гг.

Икона, Успенский собор.

Русское искусство средних веков — особая страница в истории мировой культуры. Древние храмы — Успенский во Владимире, церковь Покрова на Нерли (к сожалению, имена их создателей неизвестны), соборы Московского Кремля стали символами простоты и величия, а росписи и иконы древнерусских мастеров — символом высокой духовности.

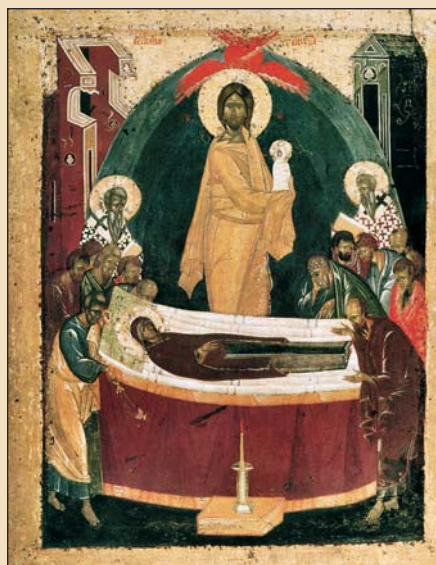
Феофан Грек, Дионисий и великий Андрей Рублев создали художественный мир, поражающий гармонией и силой духа современников и восхищающий сегодня их потомков.

Феофан Грек приехал на Русь из Византии, отсюда и его прозвище — Грек. Он уже был зрелым мастером, его кисти принадлежали росписи многих церквей в Константинополе и других городах. Но именно в своих работах в Новгороде он нашел свой неповторимый стиль.

Это необычная для того времени живопись — страстная, стремительная. Искусствоведы, описывая его линии, называют их молниями. Живопись Феофана Грека очень сильно воздействует на зрителя. Изображения биб-



*Богоматерь Донская.
Иконописец Феофан Грек. XIV в.*



*Успение Богоматери.
Иконописец Феофан Грек. XIV в.*

*С. 196: Русские художники.
Миниатюра летописного свода. XVI в.*



лейских персонажей — Авеля, Ноя, святого Макария заставляют зрителя думать, не оставляют его равнодушным. Может, именно поэтому, называя Феофана Грека «отменным живописцем», его современник монах Епифаний Премудрый добавил и «преславный мудрец, философ зело хитрый».

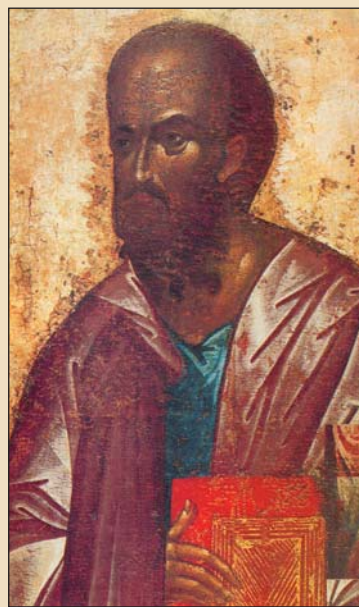
После Новгорода Феофан Грек расписывал церкви и терема князей в Москве. Здесь он встретился с молодым художником Андреем Рублевым. Мастера вместе писали иконы для Благовещенского собора в Кремле.

Феофана Грека считают учителем Андрея Рублева. Но сила и талант молодого художника были таковы, что он не стал подражателем, а сумел создать свой живописный стиль.

Андрей Рублев уже в зрелые годы постригся в монахи и долгое время прожил в Троице-Сергиевой лавре, основанной Сергием Радонежским и ставшей центром русской духовности и культурной жизни. Памяти Сергия Радонежского Рублев посвятил икону «Троица», которая прославила его имя в веках.

На иконе изображены три ангела, которые должны возвестить о будущем рождении Иисуса Христа. В отличие от трагической, бурной живописи Феофана Грека, икона Рублева дышит миром и согласием. Этот библейский сюжет писали многие художники, но Рублев сумел создать глубоко философское произведение, наполненное светом веры, любви, чистой поэзией.

Андрей Рублев делал росписи соборов во Владимире и в Троице-Сер-



*Святой апостол Павел.
Иконописец Феофан Грек. XIV в.*



*Архангел Михаил. Иконописец
Андрей Рублев. XV в.*

*С. 198: Троица. Иконописец
Андрей Рублев. XV в.*



гиевой лавре, в Андрониковом монастыре. Большая часть его работ не дошла до наших дней. Но имя Андрея Рублева навсегда вошло в историю русской культуры.

Жизнь Дионисия совпала с тем временем, когда Русь освободилась от монголо-татарского ига и стала могучим государством. Его творчество вобрало в себя многие черты живописи Рублева. Уступая своему гениальному предшественнику в глубине проникновения в сущность образа, Дионисий создал классический московский иконописный стиль, который позже стал общерусским. Его росписи и иконы торжественны, красочны и величавы и в то же время сдержанны и просветленно-спокойны.

Дионисий работал с артелью иконописцев. Вместе со своими учениками, среди которых были и два его сына, талантливые художники Феодосий и Владимир, он создал множество икон, расписал многие храмы и монастыри. Только часть этих работ сохранилась до наших дней. Самые известные из них — фрески Ферапонтова монастыря на севере Руси.

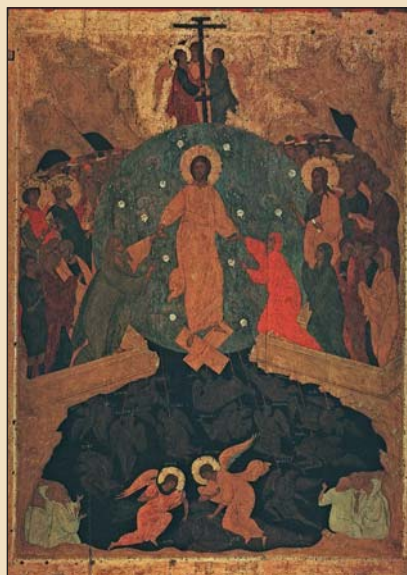
Дионисий участвовал и в росписи Успенского собора в Москве. Этот собор стал главным храмом Руси, а его создание — целой эпохой в русском средневековом искусстве.

Московский Успенский собор построен при великом князе Иване Даниловиче Калите по совету и настоянию митрополита Петра.

Успенским он назван потому, что посвящен Успению — дню смерти Бо-



*Великомученица Варвара.
Иконописец Дионисий. XV в.*



*Сошествие во ад.
Иконописец Дионисий. XV в.*

*С. 200: Богоматерь
Одигитрия Смоленская.
Иконописец Дионисий. XV в.*



городицы. «Успение» в переводе со старославянского языка значит «погружение в вечный сон», «мирная кончина».

В Успенском соборе находилась главная христианская святыня Древней Руси — икона Владимирской Божьей Матери.

Иконами принято называть живописные изображения Иисуса Христа, Богоматери и святых. «Икона» в переводе с греческого и означает «изображение».

Иконописцы были глубоко верующими людьми. К работе над иконой они готовились долго и основательно, постились и молились несколько недель. Помещение, в котором писали иконы, тщательно мыли, деревянные потолки и полы скребли, чтобы ни одна пылинка не прилипла к иконописной доске или краскам. Кроме иконописца, в это помещение никого не пускали.

Краски изготавливались из особых глин, разводили их родниковой водой. Голубец — ярко-голубую краску и киноварь — ярко-красную привозили из далеких заморских стран. Иногда для получения красок растирали в порошок драгоценные камни — рубины, сапфиры, изумруды.

Согласно преданиям, первым иконописцем был один из первых христианских апостолов — евангелист Лука. Иконы, написанные им, считаются самыми святыми.

Одна из икон Луки, которую он, по преданию, написал с живой Богородицы, из Царьграда — Константинополя



*Традиционный
древнерусский костюм.
Художник С. С. Стрекалов. XIX в.*

*С. 202: Спас Нерукотворный.
Новгородская школа иконописи. XII в.*



попала в Киев. Великий князь Андрей Боголюбский перевез ее во Владимир, а сын Дмитрия Донского, великий князь Василий I — в Москву.

Спустя полтора столетия после постройки здание Успенского собора обветшало, и великий князь московский Иван III повелел построить новый храм. Он вызвал из Италии ученого архитектора Аристотеля Фиораванти и поручил ему возвести новое здание по образцу Успенского собора, стоявшего в старой столице — во Владимире. Этим князь хотел подтвердить то, что Москва, столица новой русской державы, наследует духовную жизнь Киевской и Владимирской Руси.

Аристотель Фиораванти специально съездил во Владимир и осмотрел собор, некогда символизировавший силу и веру Древней Руси. А через четыре года взору москвичей и великого князя предстал пятиглавый храм, поразивший всех величием и красотой.

Летописец с восторгом писал, что внешне он был соразмерен и гармоничен «яко един камень», а внутри «бысть... чудесен вельми величеством и высотой, светлостью, и звонностью, и пространством, такова же прежде не бывала на Руси...».

Московский Успенский собор воплотил в себе все лучшие черты русской архитектуры. Он отразил духовное стремление народа к Богу, вере, правде и добру и стал образцом для постройки многих замечательных русских церквей.

Над росписью стен Успенского собора работал и Дионисий со своими помощниками. Спустя многие годы, ког-



Евангелист Лука пишет икону Богородицы. Икона. XVI в.



Строительство в Москве под руководством Аристотеля Фиораванти. Миниатюра летописного свода. XVI в.

*С. 204: Рождество.
Фреска Успенского собора*

206–207: Иконостас Московского Успенского собора. Художник-реставратор Ф. Г. Солнцев. XIX в.





да краски росписей поблекли, царь Михаил Федорович повелел обновить их по золотому фону, сохранив все изображения.

Храм создавался как образ Вселенной, образ мироздания и миропорядка. В центральном куполе был изображен Христос Вседержитель, в каждом из четырех куполов соответственно — Бог Саваоф, Спас Нерукотворный, Спас Эммануил и Богоматерь. На парусах (парусами называются своды собора) были изображены апостолы Матфей, Марк, Лука и Иоанн, которые написали Святое Евангелие.

На верхних ярусах северной и южной стен Успенского собора мастера-живописцы поместили картины на самые известные евангельские сюжеты: «Рождество», «Сошествие во ад», «Вознесение», «Введение во храм».

В среднем ярусе этих стен расположены картины, иллюстрирующие гимн в честь Богоматери, и картины, посвященные ее земной жизни.

На фресках нижнего яруса северной и южной стен изображены семь Вселенских соборов (съездов), на которых были утверждены основные правила христианской веры.

На западной стене собора еще одна фреска «Страшный суд». В центре ее Иисус Христос, царь небесный и судья земной, в окружении ангелов и святых. Справа от него — праведники, их ждет вечное блаженство, слева — грешники, которым уготовано грозное возмездие. Уходя из собора, всякий видел эту фреску как напоминание и напутствие.



На столпах, поддерживающих сво-
ды собора, изображены мученики за ве-
ру. Над южными воротами — святые:
византийский император Константин
и его мать Елена, благодаря которым
Римская империя приняла христиан-
ство, княгиня Ольга и ее внук князь
Владимир Святославич, принесшие
христианскую веру на Русскую землю.

Живопись, созданная художником
Дионисием и его последователями, ра-
достная, светлая и празднично-тор-
жественная, стала примером для живо-
писцев, расписывавших многие рус-
ские храмы.

Успенский собор стоит на Царской
площади Кремля, в центре России,
как сердце страны. В прежние времена
у его алтаря, в особом ларце хранились
важнейшие государственные грамоты.

У гроба митрополита Петра, перед
иконой Владимирской Божьей Мафте-
ри, русские удельные князья присяга-
ли на верность великому московскому
князю. Перед военными походами кня-
зья и воеводы получали здесь благос-
ловение. Здесь же предавали прокля-
тию — объявляли анафему врагам ве-
ры и государства.

В Успенском соборе совершался об-
ряд поставления митрополитов, а по-
том патриархов, венчали на княжение
великих князей и короновали царей и
императоров.

Московский Успенский собор, уни-
кальное творение зодчих-архитекторов
и живописцев, стал символом русской
державности, центром единения духов-
ной и светской власти Средневековой
Руси.



*Успенский собор.
Художник А. Н. Васнецов. XIX в.*



*Торжественное шествие к
Успенскому собору новоизбранного
царя Михаила Федоровича по
территории Московского Кремля.
Рисунок из альбома «О венчании на
царство великого государя, царя и
великого князя Михаила Федоровича,
самодержца всероссийского». XVII в.*

*С. 208: Молитва митрополита
Филарета в Успенском
соборе во время Священного
коронования императора
Александра II Николаевича.
Художник В. Ф. Тимм. XIX в.*



Целикѣи кнѣзь

Касилѣднѣи
трієвѣчѣ

ВАСИЛИЙ II ТЕМНЫЙ, ИВАН III ВАСИЛЬЕВИЧ, СОФЬЯ ПАЛЕОЛОГ

Василий I Дмитриевич — великий князь владимирский, 1371–1425 гг. Василий II Васильевич Тёмный — великий князь владимирский, 1415–1462 гг. Василий III Иванович — великий князь московский, 1479–1533 гг. Иван III Васильевич — великий князь московский, 1440–1505 гг. Софья Палеолог — жена Ивана III Васильевича, ум. 1503 гг.

Поставление имею от Бога, а поставления ни от какой иной власти никогда не хотел и не хочу. Ступай, смерд, прочь, не надобен ты мне. Великий князь, Московия, Шемякин суд, уния.

После смерти Дмитрия Донского великим князем владимирским стал его сын — князь московский Василий I. Он был женат на дочери великого князя Великого княжества Литовского Витовта — Софье Витовтовне. Василий I не отличался воинскими доблестями, но случай и судьба благоприятствовали его княжению. Он даже долгое время не платил дань Золотой Орде, которую в то время разгромил знаменитый завоеватель Тимур — Тамерлан. После победы над Золотой Ордой Тимур повел свои войска на Москву. Василий I собрал ополчение и приготовился к бою. В Москву, надеясь на защиту неба, из древней и пока еще пре-



Великий князь Дмитрий Иванович Донской. Гравюра. XIX в.



Великий князь Василий I Дмитриевич и Софья Витовтовна. Художник Ф. Г. Солнцев. XIX в.

С. 210: Великий князь Василий I Дмитриевич. Рисунок из «Титулярника». XVII в.



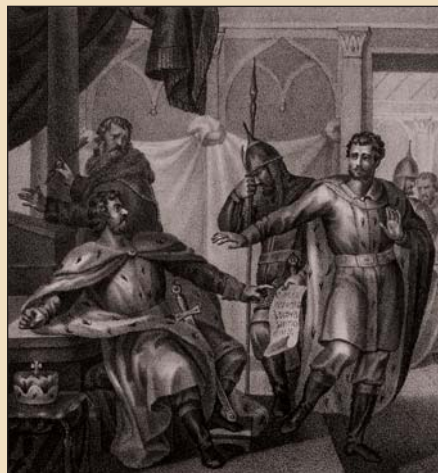
стольной столицы Руси — Владимира везли икону Владимирской Божьей Матери, ту самую, которую Андрей Боголюбский привез из Киева как священный дар из древнего Царьграда — Константинополя. Когда икона была уже в нескольких верстах от Москвы, пришла весть, что Тимур повернул на юг — Русь не подверглась его страшному нашествию.

В это время тесть Василия I, князь Витовт, объявил, что собрал войска против Тимура и подошел к Смоленску, а когда князья и бояре вышли к нему навстречу, захватил город и присоединил Смоленск к своим владениям. Смоленский князь Юрий был в отъезде и, не имея возможности вернуть свою вотчину, просил заступничества Василия I, но тот не решился выступить против грозного тестя. Судьба Юрия Смоленского обернулась страшной трагедией. Он влюбился в Юлианию, жену своего друга и сподвижника князя Вяземского. Не сдержав страсти, Юрий на пиру убил его. Узнав об этом, Юлиания ударила убийцу ножом и бросилась бежать. Раненный в руку Юрий догнал ее и зарубил мечом. Опомнившись, он скрылся в степи, но после долгих скитаний вернулся и умер в одном из монастырей.

Витовт все больше угрожал Москве. Он приютил у себя разбитого Тимуром хана Золотой Орды Тохтамыша и рассчитывал полностью подчинить себе Орду, а потом и Москву. Но старый ордынский полководец Эдигей разбил Витовта на реке Врскле, сдержав этой победой его напор на восток.



*Великий князь Василий I
Дмитриевич. Гравюра. XIX в.*



*Великий князь Василий I
Дмитриевич укоряет князя
Александра Святославича
в сдаче Смоленска Витовту.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*

*С. 212: Традиционный
древнерусский костюм.
Художник С. С. Стрекалов. XIX в.*



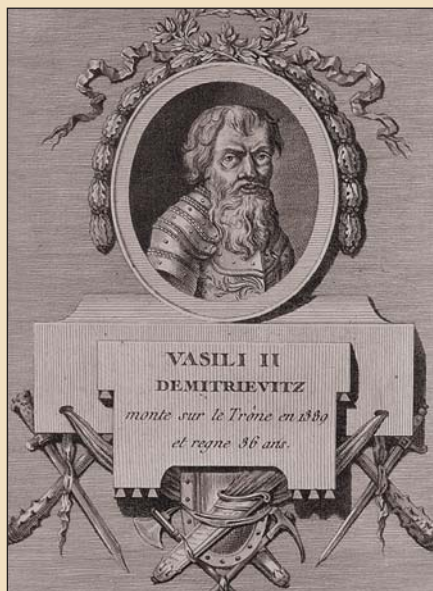
Почувствовав былую силу, татары опять пошли и на Москву, требуя дани. Эдигей осадил Москву и призвал на помощь тверского князя. Но тверской князь не поднял меч на соплеменников, и москвичи спаслись выплатой дани.

Василию I удалось удержать и Витовта. Граница между Великим княжеством Литовским и Московским установилась по реке Угре.

Так Василий I Дмитриевич сохранил Русскую землю от нашествий с запада, востока и юга. Кроме этого, время его правления известно творениями иконописца Андрея Рублева, положившего начало славе русской живописи. Его знаменитая икона «Троица» и сейчас входит в число самых известных шедевров мировой живописи. При Василии в Москве были установлены и первые башенные часы.

После смерти Василия в Москве началась жестокая междоусобная борьба. Брат Василия I — Юрий, правивший в Галиче-Костромском княжестве, не захотел уступать трон племяннику — сыну Василия I — Василию II Васильевичу. Спор снова пришлось решать в Орде. Юрий Васильевич доказывал свое старшинство по старым обычаям. Ловкий боярин Василия — Всеволожский — ответил, что воля хана важнее старых русских обычаев, и хитрой лестью добыл ярлык своему князю. Боярин Всеволожский надеялся выдать за Василия свою дочь и стать тестем великого князя.

Но мать Василия, гордая и заносчивая дочь Витовта — Софья Витовтов-



Великий князь Василий I Дмитриевич. Гравюра. XIX в.



Первые башенные часы в Кремле. Миниатюра летописного свода. XVI в.

С. 214: Великий князь Василий I Дмитриевич и Софья Витовтовна. Фрагмент большого саккоса митрополита Фотия. XV в.



на — женила сына на княжне Боровской, происходившей по прямым линиям и от Ивана Калиты, и от великого князя Великого княжества Литовского Ольгерда.

Обиженный Всеволожский бежал к своему недавнему сопернику — Юрию Васильевичу и стал подбивать его на войну с Москвой. Этому мешали сыновья Юрия — Шемяка и Косой, которые хотели помирить отца с Василием II. Их пригласили на свадьбу великого князя. На Косом был золотой пояс редкой работы, украшенный драгоценными камнями. Когда-то этот пояс принадлежал жене Дмитрия Донского. Боярин Вильяминов подменил его на другой, менее ценный, и отдал своему сыну, женатому на родной сестре жены Донского. Позже через многие руки этот настоящий пояс оказался у Косого, а если бы не подмена, то по наследству перешел бы к Софье Витовтовне. Узнав эту историю, дочь Витовта прямо на свадьбе гневно сорвала с Косого пояс. Косой и Шемяка, смертельно обиженные, тут же уехали.

Спустя время, руководимый опытным Всеволожским, Юрий с сыновьями захватил Москву и объявил себя великим князем. Он внезапно умер, и борьбу продолжили Косой и Шемяка.

Косой попал в плен к Василию II, и тот приказал ослепить его. Шемяка, узнав, что московский князь отправился на богомолье в Троице-Сергиеву лавру, устроил засаду и захватил его прямо у гроба святого Сергия Радонежского. Мстя за брата, Шемяка ослепил Василия и занял престол.



Великий князь Василий II Васильевич Темный. Гравюра. XIX в.



Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе Василия II Васильевича срывает пояс с князя Василия Косого. Художник Б. А. Чориков. XIX в.

С. 216: Традиционный древнерусский костюм. Художник С. С. Стрекалов. XIX в.

С. 218—219: Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе Василия II Васильевича срывает с князя Василия Косого пояс, принадлежавший Дмитрию Ивановичу Донскому. Художник П. П. Чистяков. XIX в.







Но бояре остались верны слепому князю. Его прозвали Василием II Васильевичем Темным. Шемяка навлек на себя всеобщее недовольство расправами и неправыми судами. Усилиями бояр Василий II Темный вышел из этой борьбы победителем. Войска Шемяки проиграли решающее сражение, сам Шемяка бежал в Новгород, где его позже отравили, а в истории осталась поговорка о Шемякином суде, как о жестоком и несправедливом.

Кровавая распря ослабила Русь, но одновременно и укрепила. Княжение Василия II Темного показало мощь московского боярства, которое сумело сплотиться и выстоять не силою и умом князя, а одним только его именем.

При Василии II Темном Русь еще больше обособилась в религиозном отношении. Раскол Христианской Церкви шел давно, чередуясь с попытками объединения. Одна такая попытка привела к разгрому Царьграда — Константинополя крестоносцами. Другая — к Флорентийской унии. «Уния» — значит «союз, объединение». Унии добились и Папа Римский, и византийский император, надеясь на помощь Европы против турок-мусульман, которые со всех сторон окружили некогда великий город.

Собор иерархов Восточной и Западной церквей во Флоренции объявил унию. Но так как все ее положения были в пользу католического Рима, уния привела к еще большей вражде и скорейшему разрыву.

От Руси на собор ездил митрополит Исидор, незадолго перед этим при-



Князь Димитрий Юрьевич Шемяка. Роспись Парадных сеней Государственного исторического музея. XIX в.



Князя и бояре вызываются возвратить Василию II Васильевичу великокняжеский престол. Художник Б. А. Чориков. XIX в.

С. 220: Ослепление великого князя Василия II Васильевича. Миниатюра летописного свода. XVI в.

Селикѣи кнѣзь

Касїѣ Касимъ
Евнѣчъ



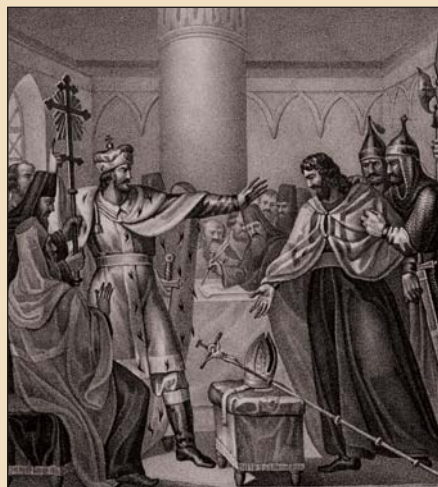
сланный из Царьграда — Константинополя в Москву. Он принял унию, но в Москве его обвинили в измене православию и посадили в монастырь. Исидор бежал из монастыря, добрался до Рима и стал одним из кардиналов Папы Римского, а Василий II Темный вместе с боярами сам назначил митрополита из русских — рязанского епископа Иону.

Сам Василий II Васильевич Темный вошел в историю как последний великий князь владимирский. Начиная с Андрея Боголюбского все великие князья принимали поставление на княжение во Владимирском соборном храме. Русское государство называлось Владимирской Русью, по имени города Владимира, второй после Киева древней столицы. Сын Василия II Темного уже утвердит титул великого князя московского, а государство получит название — Русь Московская или Московия.

По легенде, когда родился сын Василия Иван III, старец-прорицатель сказал новгородскому епископу:

— Сегодня московский князь торжествует. Бог даровал ему наследника, который победит князей и народы. Но горе нашей отчизне — Новгород падет к его ногам.

Заняв московский престол, Иван III начал расчетливо и упорно уничтожать удельные владения. Его стараниями враждующие княжества слились в единое государство. Сбылось и прорицание новгородского старца. После женитьбы Ивана на тверской княжне и окончательного присоединения к



*Великий князь Василий II Васильевич отвергает соединение с католической церковью, принятое митрополитом Исидором.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*



*Митрополит Иона.
Древнерусское лицевое шитье*

С. 222: Великий князь Василий II Васильевич Темный. Рисунок из «Титулярника». XVII в.

Мироа

Жени Исака

Андрѣевича

1470 года.

Борецкаѧ

Посадница

Белѣкаго

Новѣгорода.



Москве Тверского княжества главным соперником Москвы остался вольный Новгород.

Вдова посадника Борецкого, знаменитая Марфа Посадница, попыталась отстоять независимость и старые вече-вые обычаи. Вместе со многими единомышленниками она решила, что лучше отдаться под власть Великого княжества Литовского, чем подчиняться Москве. Начались переговоры с Казимиром, сыном Ягайла, который тогда имел титул великого князя литовского и польского короля. Осторожный и как будто медлительный Иван III в нужный момент умел быть решительным. Московские войска двинулись к Новгороду и на реке Шелони разгромили новгородское ополчение.

Новгород признал зависимость от Москвы. Но Марфа Посадница не смирилась и продолжала борьбу. Только после третьего похода Ивана III, когда Марфу заточили в монастырь, а новгородского епископа бросили в тюрьму, сына Марфы казнили, вечевого колокол вывезли и больше тысячи бояр и купцов переселили в Москву, Новгород сдался окончательно.

Вскоре умерла жена Ивана III, и он женился на Софье Палеолог, племяннице византийского императора Константина Палеолога, убитого при взятии турками Царьграда — Константинополя. У императора осталось два брата. Один из них перешел на службу к турецкому султану и даже отдал ему в гарем свою дочь. Другой бежал в Рим и жил при Папе Римском. Папа, надеясь подчинить Русь своему влиянию,



*Великий князь Иван III Васильевич.
Раскрашенная гравюра. XIX в.*

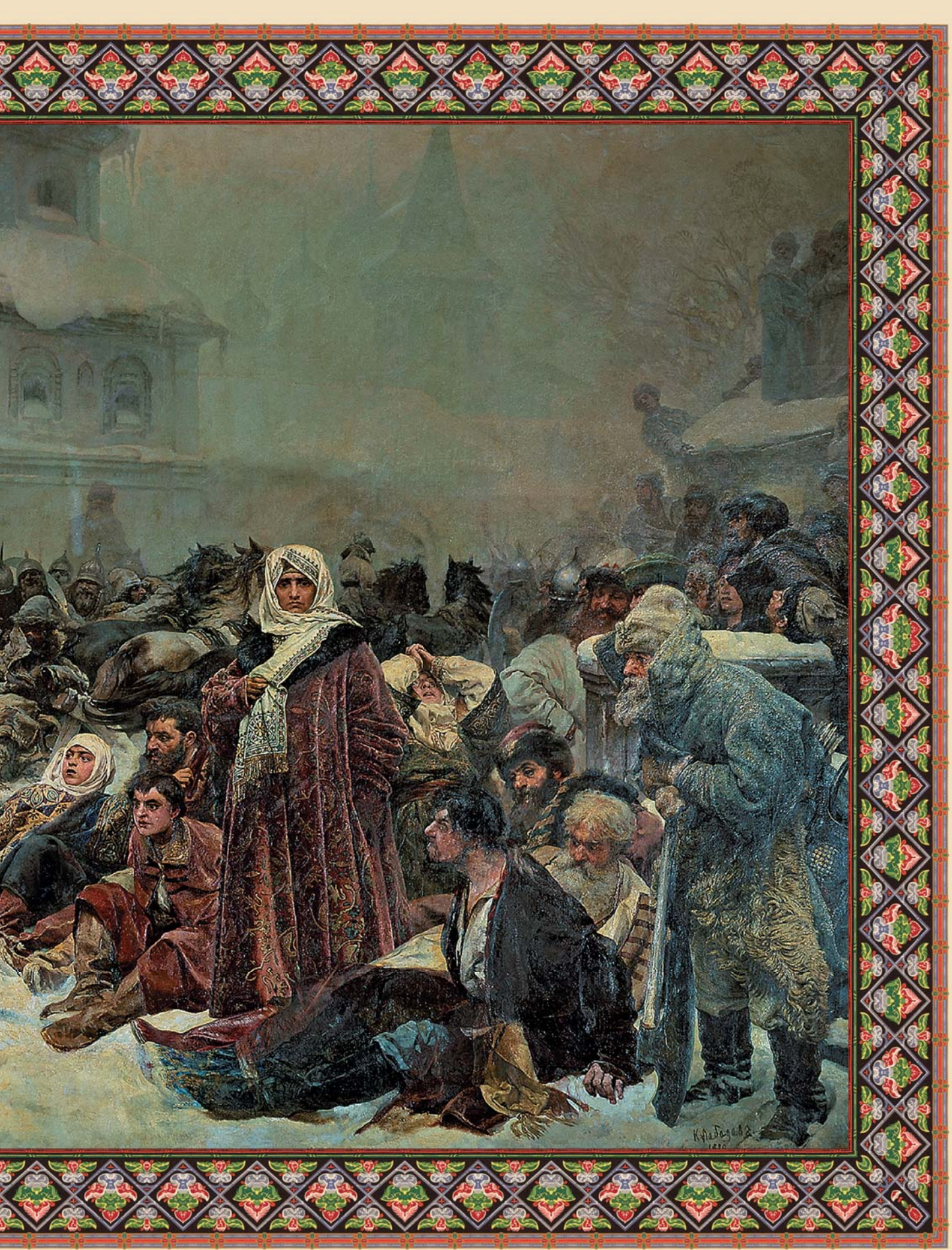


*Отправка Марфы Посадницы
и вечевого колокола в Москву.
Художник А. Д. Кившенко. XIX в.*

*С. 224: Посадница Марфа Борецкая.
Неизвестный художник. XIX в.*

*С. 226–227: Уничтожение
Новгородского вече. Художник
К. В. Лебедев. XIX в.*







Великий князь

иоанн кассеевич

и сосватал Ивану III дочь последнего наследника византийского престола. Иван III согласился на такой брак, укреплявший преемственность русских монархов от византийских императоров, и даже согласился на помощь главы католической церкви.

Во время проезда свадебного поезда Софьи папский посланник открыто вез в саних серебряное католическое распятие. Но перед Москвой по приказу Ивана III распятие велели спрятать. После венчания посланник потребовал диспута о вере. Митрополит с помощью московского книжника Никиты посрамил его в незнании текстов Библии, и он признал свое поражение, оправдываясь тем, что с ним нет его книг на латинском языке.

Следом за Софьей в Москву приехали многие иностранцы, в том числе и архитектор Аристотель Фиораванти, строитель каменного Успенского собора, нового главного храма Руси. При Иване III были построены и новые кремлевские стены и башни. Москва приобрела вид настоящей столицы, достойной наследницы Царьграда.

Побуждаемый женой императорского достоинства и русским духовенством, Иван III Васильевич положил конец постыдному монголо-татарскому игу.

Когда к нему явились послы из Орды и передали басму, ханскую грамоту с требованием дани, — раньше князья становились перед басмой на колени, — Иван III растоптал ее ногами, послов приказал умертвить, а одного отпустил со словами:



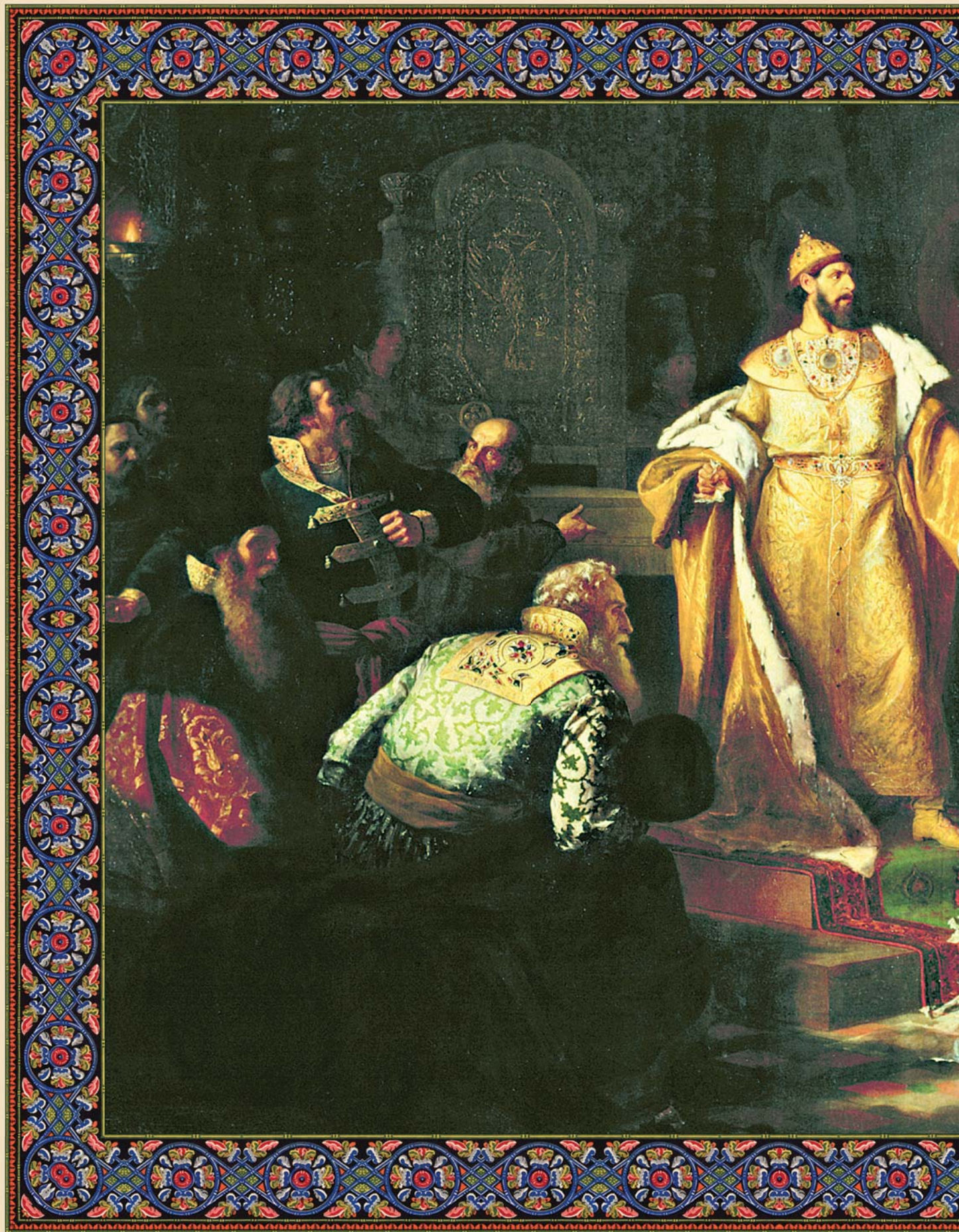
Посол Иван Фрязин вручает великому князю Ивану III Васильевичу портрет Софьи Палеолог. Художник В. Муйжель. XIX в.

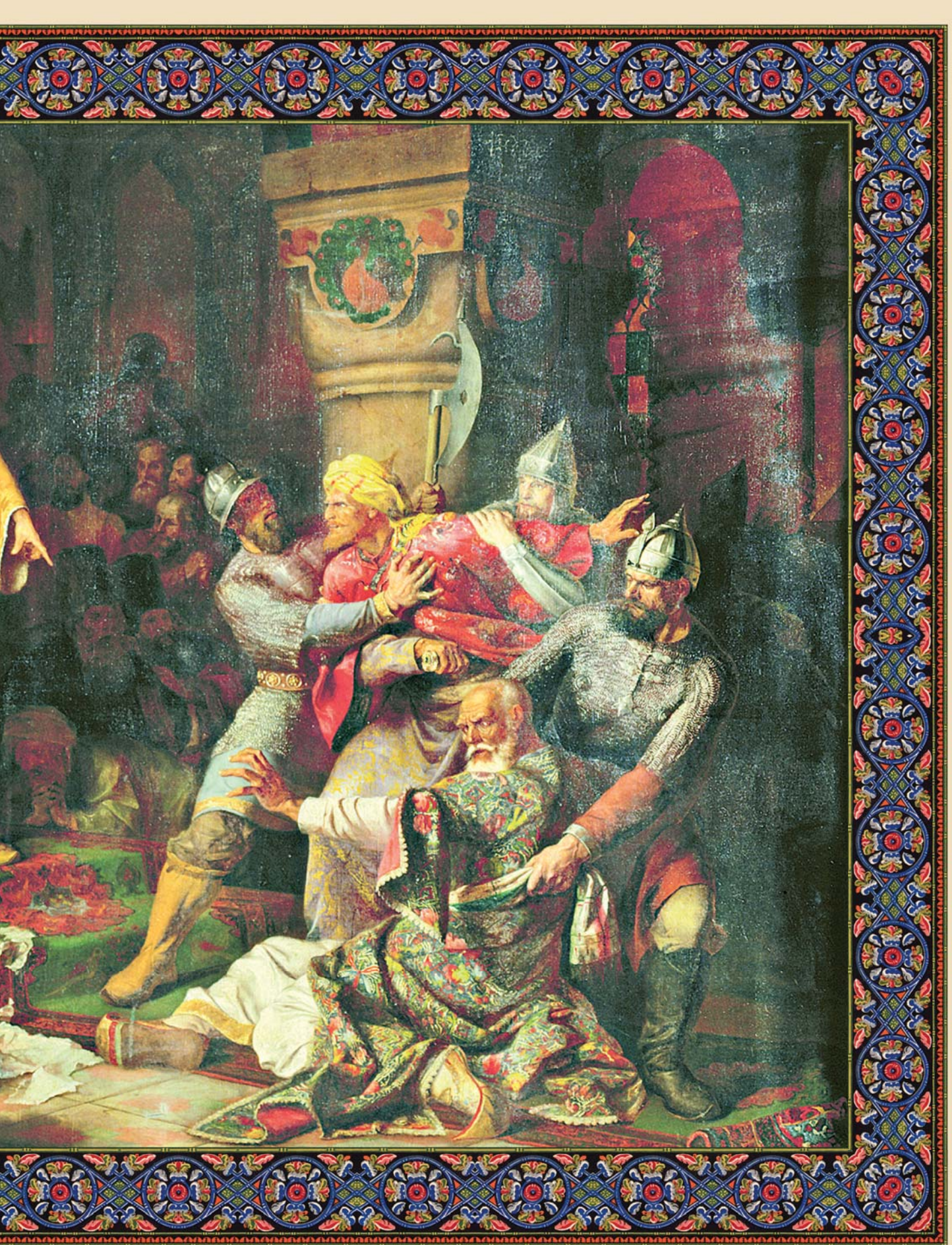


Венчание великого князя Ивана III Васильевича с греческой царевной. Художник Б. А. Чориков. XIX в.

С. 228: Великий князь Иван III Васильевич Темный. Рисунок из «Титулярника». XVII в.

С. 230–231: Великий князь Иван III Васильевич разрывает ханскую грамоту с требованием дани. Художник Н. С. Шустов. XIX в.







— Передай хану, что если не оставит меня в покое, то с ним будет то же, что и с его басмою.

Ордынский хан Ахмет собрал войска и пошел на Москву, надеясь больше не на силу, а на угрозу. Русские и татары сошлись на реке Угре. У русских уже давно было огнестрельное оружие. Татары не решились перейти реку и ушли без дани. Произошло «стояние на реке Угре» в 1480 году, ровно сто лет спустя после битвы на Куликовом поле. Этот год и считается годом окончания ненавистного ига.

Еще задолго до этих событий Золотая Орда разделилась надвое — один из ханов, Гирей, обосновался в Крыму. Позже он разгромил и изгнал сыновей Ахмета, и некогда страшная Золотая Орда исчезла.

Московская Русь стала независимым и могущественным государством. Русские князья не только понимали свое место среди других стран, но и осознавали себя перед Богом. В Москве случайно оказался странствующий немецкий рыцарь — Николай Поппель. Он поразился величию и богатству русской столицы, силе ее князя. Вернувшись в Германию, Поппель рассказал обо всем германскому императору. Тот приказал Поппелю снова ехать в Москву и предложить Ивану III королевский титул и корону. Выслушав Поппеля, Иван ответил:

— Поставление имею от Бога, а поставления ни от какой иной власти никогда не хотел и не хочу.

С того времени начинается европейская известность Русского государст-



*Свержение ханского ига.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*



*Стояние на реке Угре.
Миниатюра летописного свода. XVI в.*

*С. 232: Великий князь Иван III
Васильевич раздает поместья.
Миниатюра летописного свода. XVI в.*



ва, забытого в Европе за годы владычества татар. Послы Ивана III стали официально ездить ко дворам главнейших европейских монархов.

Одну из своих дочерей Иван III выдал за великого князя литовского Александра, при котором это княжество снова стало независимым от Польши. Соглашаясь на этот брак, Иван III требовал, чтобы его дочь не заставляли менять веру и разрешили ей строить православные храмы. Когда договор нарушили, Иван III объявил войну. Соотношение сил уже было в пользу Москвы, и русские войска вернули большую часть пограничных земель, утерянных раньше. Правда, отбить Смоленск, захваченный когда-то Витовтом, не удалось.

При Иване III появился новый свод законов — Судебник — первый после древней Русской Правды Ярослава Мудрого.

В княжение Ивана III русский купец из Твери Афанасий Никитин, за двадцать пять лет до путешествия в Индию европейцев, побывал в Индии и описал ее в своем знаменитом сочинении «Хождении за три моря».

Окончилось княжение Ивана III раздорами. Они не вылились в кровавую междоусобицу, а превратились в дворцовые интриги. В Новгороде в то время возникла ересь. Из учения еретиков выходило, что монастыри не имеют права владеть крестьянами и землями. Поэтому сначала даже сам Иван III, который хотел отнять монастырские земли для раздачи служилым людям, смотрел сквозь пальцы на еретиков. Осо-



Великий князь Иван III Васильевич.
Роспись Грановитой палаты. XIX в.

С. 234: Великий князь Иван III
Васильевич с семьей. Шитая
пелена Елены Волошанки. XV в.

С. 236–237: Московский Кремль при
великом князе Иване III Васильевиче.
Художник А. М. Васнецов. XIX в.







бенно поддерживал их внук Ивана III по первой жене — Дмитрий.

Дмитрий и сын Ивана III Васильевича от Софьи Палеолог — Василий с одинаковым правом претендовали на престол. Неожиданно открылся заговор на жизнь Дмитрия. Кроме Софьи, поднять руку на внука было некому. Иван III отстранил жену от государственных дел, сына — Василия — посадили под арест, а внука — Дмитрия объявили великим князем.

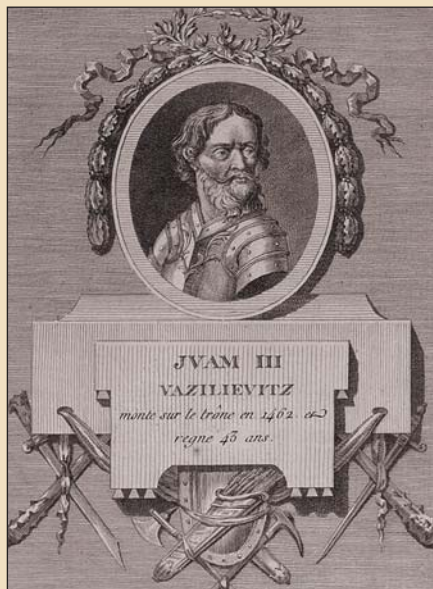
За Дмитрия стояли старые боярские роды Ряполовских и Патрикеевых. За Софью и Василия — приезжие греки и недавно оказавшиеся в княжеских хоромах дворяне, выслужившиеся не знатностью и древностью своего рода, а умом и умением.

Неизвестно, что сумела сделать Софья, но не прошло и года, как Иван III объявил великим князем Василия, а Дмитрия заковал в кандалы, в которых он потом и умер. Василий III, сын Ивана III и Софьи Палеолог, занял московский престол.

Княжение Василия III положило начало разрыву между старым боярством и великим князем.

Все государственные дела великий князь Василий III решал не с боярской думой, а со своим дворецким, по имени Шигона-Поджогин, и пятью худородными дьяками-писцами. Известному спорщику того времени боярину Берсень-Беклемешеву, который начал спорить с ним, Василий ответил:

— Ступай, смерд, прочь, не надобен ты мне, — а когда Берсень стал оговаривать князя, то ему отрезали язык.



Великий князь Иван III Васильевич. Гравюра. XIX в.



Великий князь Василий III Иванович. Раскрашенная гравюра. XVI в.

С. 238: Традиционный древнерусский костюм. Художник С. С. Стрекалов. XIX в.



Василий III Иванович уничтожил последние уделы — Псков и Рязанское княжество вошли в состав Московского. Отношения с Александром, великим князем литовским, оставались враждебными. После его смерти Василий III писал своей сестре, жене князя, чтобы она уговорила шляхтичей избрать его на сейме своим королем. Но королем избрали брата Александра.

Тогда великий князь Василий III Иванович вступил в переговоры с Михаилом Глинским, самым богатым и влиятельным князем Великого княжества Литовского.

По легенде, Глинский вел свой род от Мама, разбитого на Куликовом поле. Далекие предки Глинского бежали после разгрома в Великое княжество Литовское и породнились с православными князьями.

Сам Михаил Глинский перешел в католичество, учился в университетах Европы, получил степень доктора медицины, воевал в Испании, дружил с германским императором, который посвятил его в рыцари.

При короле Александре Глинский фактически правил государством. Он разбил крымских татар и, несмотря на католичество, оставался главой православной знати. Преемник Александра испугался, что Глинский хочет захватить власть, и удалил его от дел.

Глинский обиделся и, сговорившись с Василием III, поднял восстание. Войска Василия не успели ему помочь, и он бежал в Москву, захватив с собой родичей, среди которых была и его малолетняя племянница Елена.



Великий князь Василий III Иванович. Роспись Грановитой палаты. XIX в.

С. 240: Великий князь Василий III Иванович. Неизвестный художник. XVII в.

СЛИКІИ КНІЗІ

ВАСИЛІЙ
ІВАНОВИЧ

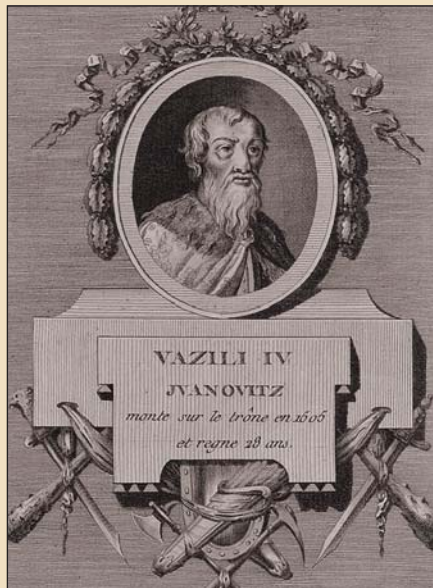


Все эти события привели к новой войне Великого княжества Литовского и Великого княжества Московского. При помощи сторонников Глинского русские войска заняли Смоленск, но потом потерпели несколько крупных поражений. Смоленск остался за Москвой, и Глинский надеялся, что Василий III сделает его удельным Смоленским князем. Василий III сам уничтожал уделы и не хотел создавать новых. Поняв это, Глинский решил переметнуться назад и подготовил сдачу Смоленска. Заговор раскрыли. Смоленских бояр, участвовавших в нем, повесили прямо в собольих шубах, подаренных им Василием III за переход на сторону русских. Глинского упрятали в тюрьму. Чтобы выйти из нее, он принял православие. За него просили московский митрополит и германский император, приславший хлопотать за своего друга посла Герберштейна, написавшего потом знаменитые «Записки о Московии». Но ни ему, ни митрополиту не удалось уговорить сурового московского князя. Тогда к Василию обратилась племянница Глинского, выросшая к тому времени Елена. Князь не устоял перед просьбой красавицы, и Глинский вышел на свободу.

А Василий III развелся со своей бездетной женой Соломонией и женился на Елене Глинской. Елена Глинская родила Василию III Ивановичу наследника. В ночь перед родами страшная гроза обрушилась на Москву. Будущего монарха в честь деда нарекли Иваном. Позже его назовут Грозным.



Великий князь Василий III Иванович. Гравюра. XIX в.



Великий князь Василий III Иванович. Гравюра. XIX в.

С. 242: Великий князь Василий III Иванович. Рисунок из «Титулярника». XVII в.



Прѣвѣлїкїи кнѣзь

Іоаннъ Васильевичъ
всѣя россїи

ИВАН IV ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ

Иван IV Васильевич Грозный — великий князь «всёя Руси» с 1533 г., первый русский царь с 1547 г., 1530–1584 гг.

Если хочешь быть самодержцем, не держи при себе людей, которые умнее тебя.

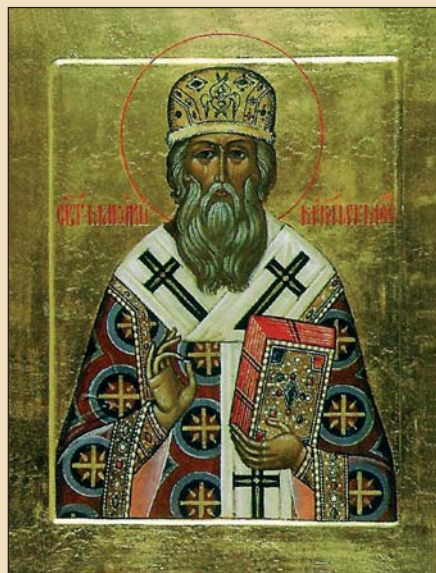
Земский собор, опричники, Третий Рим.

Когда умер Василий III, его сыну Ивану исполнилось всего три года. Власть перешла к Елене Глинской и ее любимцу — боярину Телепневу-Овчине-Оболенскому. Дядя Елены, Михаил Глинский, пытался вмешиваться в управление государством, и племянница, спасая его от тюрьмы, отправила его туда снова, где он и умер. Не у дел оказались и все остальные московские бояре. Они отравили Елену, а после ее смерти бросили в темницу Телепнева-Овчину-Оболенского и уморили голодом. Власть перешла к трем самым знатным боярским родам — Шуйским, Бельским и Глинским.

Малолетний Иван вытерпел много зла от своевольных бояр. Особенно злоупотребляли своим положением Шуйские. Один из них оскорбил митрополита Макария, известного своей ученостью и обучавшего царя Священному Писанию. Другой чуть не убил на глазах у Ивана его любимца — боярина Воронцова. Иван рос подозрительным и жестоким.



Великая княжна Елена Глинская. Гравюра. XIX в.



Митрополит Макарий. Икона

С. 244: Царь Иван IV Васильевич Грозный. Рисунок из «Титулярника». XVII в.



От природы умный и вспыльчивый, он научился скрывать свои намерения и никому не доверять. Он понимал, что бояре могущественнее его, но Иван был великим князем и знал свою силу. В пятнадцать лет он неожиданно для всех приказал своим псарям казнить тогдашнего правителя — Андрея Шуйского. Псари на месте растерзали боярина, на которого указал великий князь. Бояре с тех пор стали бояться Ивана, но власть по-прежнему оставалась в их руках.

Чтобы ослабить боярство, Иван потребовал царского венчания по древнему, цареградскому, чиноположению. В Успенском соборе устроили царское место, на голову Ивана возложили шапку Мономаха, золотые наплечники — бармы — и золотую царскую цепь. По византийскому обряду совершили миропомазание, которое означало, что царь получает власть от Бога, и если бояре попытаются ее отнять, они совершат тем самым страшный грех.

Так Иван IV Васильевич, позже названный Грозным, стал первым русским царем. Эпоха великих княжений сменилась эпохой царствований.

За годы владычества бояр государственная казна была разворована, люди возненавидели и бояр, и боярских родственников, управлявших городами и селами, судивших и правых и виноватых безо всяких законов.

Однажды в Москве случился страшный пожар. Сгорел почти весь город. Обозленный народ бросился громить дома бояр, нескольких из них убили прямо в Успенском соборе.



*Поступок Шуйских.
Художник Н. А. Кошелев. XIX в.*



*Венчание на царство Ивана IV
Васильевича. Миниатюра. XVI в.*

*С. 246: Трон царя Ивана IV
Васильевича Грозного*



Царь укрылся в своем дворце на Воробьевых горах. К нему пришел священник Сильвестр и стал уговаривать его обратиться к народу, освободить людей от боярской власти. Иван приказал созвать Великий земский собор — это значит собрать представителей от всей земли, с каждого села, со всех городов. Царь вышел к собравшимся на Красную площадь, обвинил бояр в разорении государства и попросил помощи народа.

— Нельзя исправить зла минувшего, — сказал царь, — могу только спасти вас от будущих притеснений и грабительства.

Народ поддержал царя. Иван тут же назначил своего приближенного Адашева принимать жалобы на бояр.

Иван составил и новый Судебник, чтобы судили не по боярской воле, а по закону. Он отменил и назначение ставленников бояр на управление областями и городами. Управителей стали избирать всей землей — поэтому их и называли земскими.

В царских палатах состоялся еще один собор — Стоглавый, названный так потому, что его решения записали в книге, состоявшей из ста глав. На этом соборе царь и священники определили, какие законы и обычаи должны соблюдать все русские люди.

Иван IV Васильевич Грозный навел в стране порядок. Это укрепило государство и дало возможность покончить с врагами на востоке страны. Войско во главе с царем осадило Казань — последний оплот татар. В подкопложи несколько бочек пороха и взор-



*Царь Иван IV Васильевич
и иерей Сильвестр.
Художник Б. А. Чориков. XIX в.*



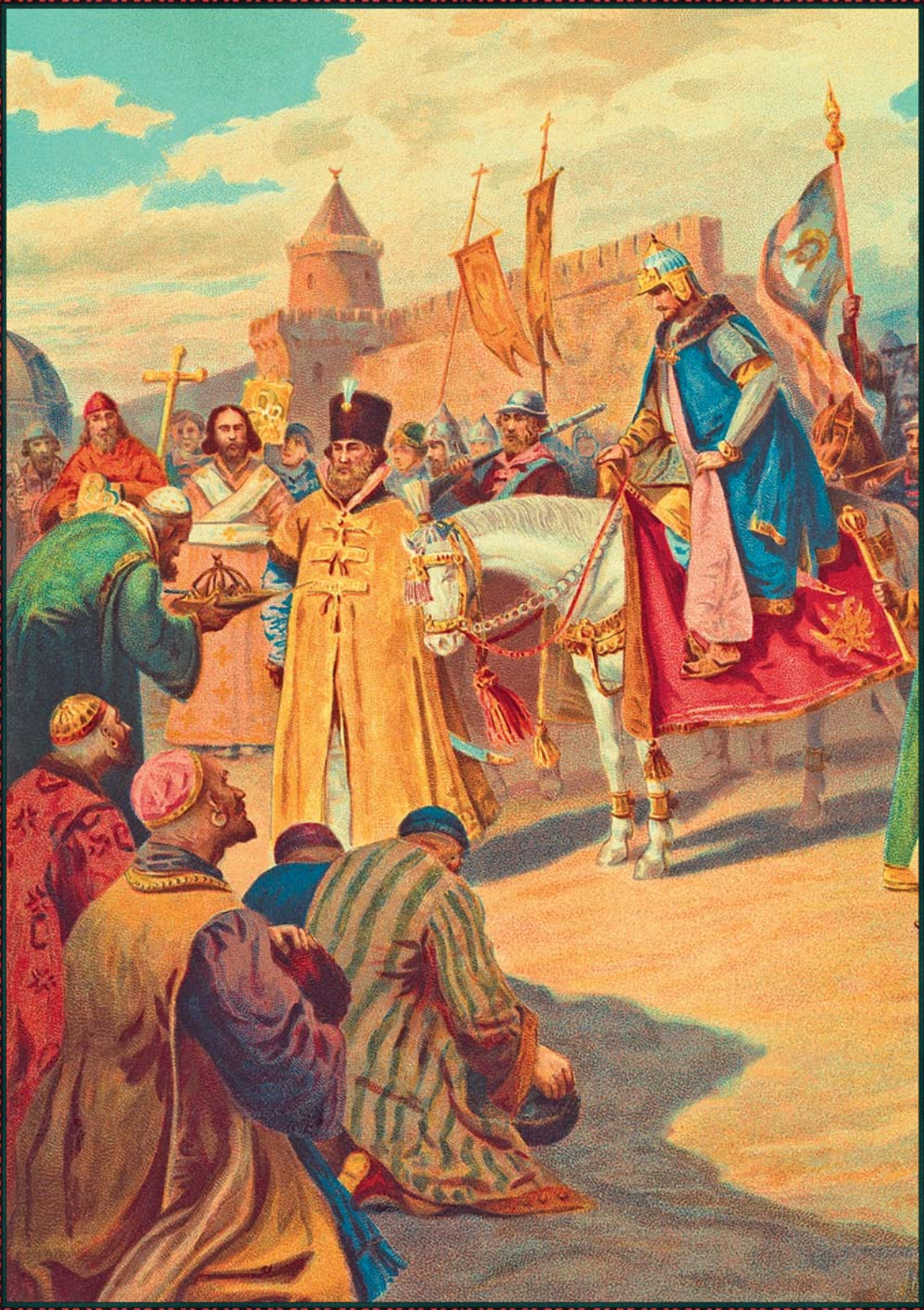
*Земельная реформа царя
Ивана IV Васильевича. Миниатюра
летописного свода. XVI в.*

*С. 248: Царь Иван IV Васильевич
и иерей Сильвестр во время
большого московского пожара.
Художник П. Ф. Плешанов. XIX в.*

*С. 250–251: Покорение Казани.
Художник А. Д. Кившенко. XIX в.*







вали крепостную стену. Особенно отличился при взятии Казани молодой воевода князь Курбский. В память победы на Красной площади построили Покровский собор, названный потом по имени жившего при нем юродивого храма Василия Блаженного. Чуть позже пало и Астраханское ханство, русские овладели всей Волгой от истока до устья.

В те времена в низовьях Днепра и Дона собирались крестьяне, бежавшие из разных мест за разные провинности или от тяжелой работы, удальцы, а то и просто разбойники. Под предводительством своих атаманов они защищали русские и украинские земли, нападали на крымских татар, которые все чаще совершали набеги на русские города и села. Так появилось казачество, лихое воинство, всегда готовое к дерзким нападениям, грабежу и сражениям за православную веру. Отряд донских казаков Ермака пробрался через Уральские горы и оказался в Сибири. Казаки разгромили сибирского хана Кучума и захватили его столицу. Подвластные Кучуму князьки тоже подчинились им, и Ермак сообщил Ивану Грозному о покорении Сибири.

Когда-то Русь имела свободный выход к Балтийскому морю, но постепенно шведы и орден ливонских рыцарей захватили все морское побережье. В их руках оказался старинный русский порт город Юрьев, будущий Дерпт, нынешний Тарту. Через Великое княжество Литовское и Польшу в Москву не пропускали купцов, особенно с военными товарами.



*Взятие Казани царем
Иваном IV Васильевичем Грозным.
Художник Г. И. Угрюмов. XIX в.*



*Строительство Покровского собора.
Миниатюра летописного свода. XVI в.*

*С. 252: Покорение Казани.
Художник П. И. Коровин. XIX в.*

*С. 254–255: Покорение
Ермаком Сибири. Фрагмент.
Художник В. И. Суриков. XIX в.*





Die Bildnus Iwan
Wasiliuwig des jezige-
en Czar fñrlichen Alex, in
vñ der Moschkaw.

Seitw Menschlicheit in der Figur
Ein warhafftig Contrafactur/
Entworfen vnd mit Farb gemalt/
Mit Klegung/ Bildnus vnd Gestalt/

Des Großfürsten in Rußsen jez
Iwan Wasiliuwig.
Der Moschkawitz wird genant
Der jezt mit gemaltiger Hand
Ans Newgarben seine Hauptstae
Ein mercklig Heer gesitet hat/
Wider Pologke vnuerholn.
Des merckeligen Königs zu Poln/.

Gedruckt zu Lñbenberg/ durch
Jans Weygel Form-
schneyder.



Иван Грозный решил отвоевать старые русские прибалтийские города. Война началась с ливонскими рыцарями, но магистр Ливонского ордена, видя свою слабость, передал свои владения Великому княжеству Литовскому, и воевать пришлось с ним. Сначала успех был на стороне русских. Войска взяли Дерпт и Полоцк.

Но Великое княжество Литовское, не выдержав войны, объединилось с Польшей в одно государство — Речь Посполитую. В это время умер польский король, нового должен был избрать общий сейм. На престол Речи Посполитой претендовали и связанные с польским королевским домом шведские и австрийские принцы, брат французского короля, и даже сам царь Иван Грозный — его поддерживала православная шляхта. Но на троне в конце концов оказался Стефан Баторий, воевода Семиградского княжества, подчинявшегося турецкому султану. Баторий продолжил войну с Москвией. Его войска отбили Полоцк и осадили Псков. Крымский хан, подвластный Турции, начал нападать на Московское государство с юга, Грозному пришлось воевать на два фронта.

Вместе с этими неудачами начался и внутренний разлад. Иван Грозный тяжело заболел — или, как говорит легенда, прикинулся больным, чтобы испытать бояр. Почти все бояре отказались присягать сыну Грозного и хотели поставить на царство брата Ивана.

Царь выздоровел. Жена его, Анастасия, которая умела сдерживать его гнев, к тому времени уже умерла.



Стефан Баторий.
Неизвестный художник. XIX в.

С. 256: Царь Иван IV Васильевич
Грозный. Гравер Х. Вайгель. XVI в.



Иван Грозный начал ссылать и казнить всех, кто не присягал его сыну. Он отстранил от власти и своих давних любимцев Сильвестра и Адашева. Многие бояре и придворные, боясь расправы, бежали. Перешел на сторону Речи Посполитой и герой взятия Казани князь Курбский. Он писал Ивану Грозному письма, обвиняя его в жестокости. Царь отвечал, проклиная боярскую измену.

Ливонская война зашла в тупик. Поляки не смогли взять Псков, у русских хватило сил защищать город, но наступать сил уже не было. Папа Римский, поддерживавший в этой войне Польшу и никогда не оставлявший замыслов навязать Руси католическую веру, прислал своего посла Поссевина. С его помощью и заключили перемирие. Поссевин начал спорить с царем о вере, но Грозный хорошо знал священные тексты, и Поссевину не удалось переубедить царя.

Иван продолжал борьбу с боярами. Он уехал из Москвы в Александровскую слободу, объявил, что не хочет царствовать в государстве, где бояре мешают царю. На трон вместо себя он посадил татарского царевича Семена Бекбулатовича. А народу написал особую грамоту, в которой объяснял, что на народ он гнева не держит.

Посланные к царю умоляли его вернуться и не бросать страну. Иван согласился, но заявил, что будет править опричь бояр, то есть без бояр. Он набрал себе молодых дворян — опричников. Командовал ими Малюта Скуратов. Опричники ездили на лошадях,



Царь Иван IV Васильевич Грозный просит игумена Кирилло-Белозерского монастыря благословить его в монахи. Художник К. В. Лебедев. XIX в.



Царь Иван IV Васильевич. Неизвестный художник. XVI в.

С. 258: Царь Иван IV Васильевич Грозный и его мамка. Художник К. Б. Вениг. XIX в.

С. 260–261: Опричники. Художник Н. В. Неврев. XIX в.







у каждого при седле висела голова собаки и метла. Это значило, что они будут уничтожать бояр как собак и выметать их метлой. Начались разбои и казни, грабежи и убийства.

Многие считали, что царь сошел с ума. Он вместо звонаря звонил на колокольне, молился, днями не поднимаясь с колен, сочинял духовные песнопения, сам пел в церковном хоре, а ночами пиროвал и вместе с Малютой рубил головы непокорных.

Имя кровавого помощника царя Малюты Скуратова стало нарицательным. Так называют палача-душегуба или жестокого правителя, не останавливающегося ни перед какими злодеяниями и казнями.

Последние годы жизни царь Иван полностью оправдывал свое страшное прозвище Грозного. Как-то он посетил одного своего старого знакомого, монаха Топоркова, и попросил совета, как лучше управлять государством. Топорков ответил царю:

— Если хочешь быть самодержцем, не держи при себе людей, которые умнее тебя.

Другой монах — Филофей написал ученый трактат, и в этом трактате объявил Москву третьим Римом — после древнего Рима и Царьграда — Константинополя. Он же доказывал, что царь не должен отвечать ни перед кем, кроме Бога.

С тех пор Иван Грозный стал править еще жестче и круче. В семье самого царя случилась трагедия. Однажды в припадке гнева он ударил своего сына, возразившего ему, и, как пишет



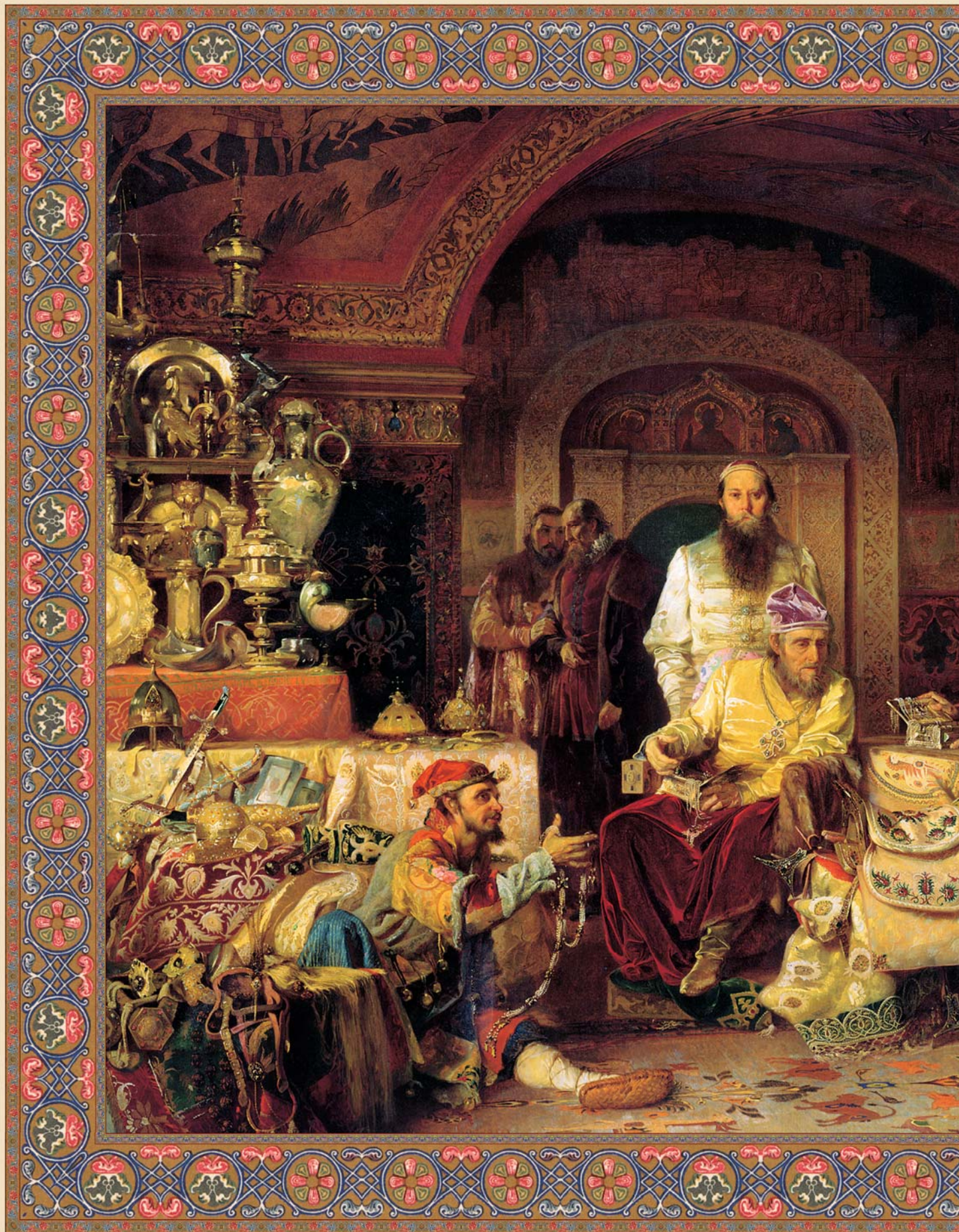
Шутовской кафтан. Боярин Дружина Андреевич Морозов перед царем Иваном IV Васильевичем Грозным. Художник В. Г. Шварц. XX в.



Царь Иван IV Васильевич Грозный и Малюта Скуратов. Художник Г. С. Седов. XIX в.

С. 262: Царь Иван IV Васильевич Грозный. Неизвестный художник. XVII в.

С. 264–265: Царь Иван IV Васильевич Грозный показывает сокровища английскому послу Горсею. Художник А. Д. Литовченко. XIX в.







историк, «печально удачным ударом железного костыля в голову положил сына на месте».

Смерть сына потрясла Ивана, но он уже не мог остановиться, и казни продолжались. Легенда рассказывает о бесстрашном юродивом, который в пост поднес царю кусок мяса. Царь сказал, что в пост мяса не ест.

— А кровь христианскую пьешь? — спросил юродивый.

И хотя он назвал царя кровопийцей, Иван не тронул его. На Руси издревле уважали калек-юродивых, живших при церквях, бродивших по дорогам и не боявшихся говорить правду даже жестоким начальникам и правителям.

За несколько лет до смерти царя Ивана Грозного крымские татары напали на Москву. Государство, разоренное опричниками, уже не могло защищаться. Татары разграбили и сожгли столицу. Но даже воеводу, отбившего нападение татар, Иван Грозный казнил по ложному доносу.

В царствование Ивана IV свершилось немало великого. В Московское государство вошли три ханства — Казанское, Астраханское и Сибирское. Первопечатник Иван Федоров издал в Москве первую на Руси книгу. Митрополит Макарий составил «Жития святых». В памяти народа остались и Судебник, и первый земский собор, и духовная музыка, сочиненная царем. Но история сохранила память и о страшных казнях, и о разбоях опричников. И только смерть царя, измучившего и себя и народ, принесла всем облегчение.



*Царь Иван IV Васильевич
Грозный у тела убитого им сына.
Художник В. Г. Шварц. XX в.*



*Царь Иван IV Васильевич
Грозный с приближенными.
Художник А. П. Рябушкин. XX в.*

*С. 266: Царь Иван IV Васильевич
Грозный у тела убитого им сына.
Художник Н. С. Шустов. XIX в.*

*С. 268—269: Царь Иван IV
Васильевич Грозный и сын его Иван.
Художник И. Е. Репин. XIX в.*







ЦРЬВЕДНИКІН КНЗЬ

ФЕОДОІОАНОВІЧЬ
КСЕД РХСІН

БОРИС ГОДУНОВ, ЛЖЕДМИТРИЙ

Борис Федорович Годунов — русский царь, 1552–1605 гг. Лжедмитрий — русский царь с 1605 по 1606 г.

Да не будет в моем царстве ни нищих, ни бедных! И последнюю рубаху разделяю с народом! И мальчики кровавые в глазах. Тяжела ты, шапка Мономаха!

Поменьщик, семибоярщина, Смутное время.

После смерти Ивана Грозного наследниками трона остались его сыновья — Федор и двухлетний Дмитрий. Вокруг них образовались две боярские партии, старавшиеся возвести на престол каждая своего царевича. За Дмитрия стоял старинный род Бельских. За Федора — Борис Годунов.

Годунов происходил от татарского мурзы, который еще при Иване Калите выехал из Орды в Москву. Службу Борис Годунов начал с должности оруженосца, отвечающего за колчан со стрелами для царского лука.

Удачливый оруженосец женился на дочери Малюты Скуратова, любимого опричника Грозного. Сестру Годунова — красавицу Ирину — царь выбрал в жены своему сыну Федору. После этого Годунов стал боярином. Умирая, царь оставил своих детей под его опеку.

Опытный и хитрый Годунов сумел перессорить своих соперников, и царский венец достался Федору. Федор не хотел царствовать, он мечтал уйти в монастырь, поэтому настоящим пра-



Царь Федор Иванович. Роспись Грановитой палаты. XIX в.



Царь Федор Иванович делает Бориса Федоровича Годунова правителем России. Художник Б. А. Чориков. XIX в.

С. 270: Царь Федор Иванович. Рисунок из «Гитулярия». XVII в.

БЛАГОВЕРНИ ЦЕВИЧЪ ФЕДОРЪ ІОАННОВИЧЪ.



вителем государства стал Борис Годунов. Царевича Дмитрия с родственниками удалили из Москвы в город Углич. Бельских сослали.

Годунов оказался не только ловким интриганом, но и умным правителем. При нем в государстве установился порядок, утвердились мир и торговля. Каменными стенами укрепили Смоленск.

Старые, знатные бояре не любили нового правителя. Их поддерживал и митрополит. Годунов добился отставки митрополита, а потом сумел уговорить Вселенского патриарха, приехавшего в Москву, учредить русское патриаршество.

Вселенский патриарх хотел сам остаться в Москве, но Годунову удалось выпроводить его в обратном направлении — в Константинополь, а первым русским патриархом поставить своего сторонника — архиепископа Иова, который помогал ему во всех делах.

Годунова поддерживали небогатые дворяне, которые за службу в войске получали землю — поместья. Обрабатывали их земли тогда еще свободные крестьяне. Если помещик им не нравился, они могли уйти от него. Но постепенно крестьяне становились должниками своих помещиков, и те не хотели их отпускать.

Русское войско состояло из дворян-помещиков. И чтобы всегда иметь его на своей стороне, Годунов подготовил закон, запрещавший крестьянам уходить от помещиков. Крестьяне с тех пор стали крепостными.

У Федора Ивановича не было детей, и со временем брат его Дмитрий мог



Боярин Борис Федорович Годунов.
Роспись Грановитой палаты. XIX в.

С. 272: Царь Федор
Иванович. Икона. XVII в.



ШВИЧЬ

Димитрій
Іоанновіч

стать царем. Тогда к власти пришли бы его родственники и Годунов оказался бы не у дел. По рассказу летописца, однажды, когда Дмитрий играл недалеко от терема, к нему подошли два незнакомца. Один спросил у царевича, правда ли, что у него новое ожерелье.

— Нет, старое, — сказал мальчик и поднял голову, показывая ожерелье.

Незнакомец ударил его по шее ножом и бросился бежать. Слуги успели созвать горожан Углича, и толпа растерзала убийц.

В Москве объявили, что царевич играл с ножом и сам нечаянно проткнул себе горло. По всей стране поползли слухи, будто наследника престола убили по тайному приказу Бориса Годунова. Как было на самом деле, неизвестно до сих пор, но страшное подозрение легло на Годунова.

Вскоре умер царь Федор Иванович, прозванный за свою набожность Блаженным. Бояре присягнули царице. Ирина не захотела править и постриглась в монахини. Годунов тоже притворно ушел в монастырь, не принимая пострига.

Патриарх Иов собрал земский собор и вместе с другими сторонниками Годунова назвал его царем. Борис долго отказывался, но потом дал согласие. Венчаясь на царство, он потряс себя за ворот рубахи и торжественно воскликнул:

— Да не будет в моем царстве ни нищих, ни бедных! И последнюю рубаху разделю с народом!

Борис умел царствовать и править. Он завел хорошие отношения с други-



*Убийство царевича
Дмитрия Ивановича.
Художник А. В. Моранов. XIX в.*



*Борису Федоровичу Годунову
предлагают царство. Фрагмент.
Неизвестный художник. XIX в.*

С. 274: Царевич Дмитрий Иванович.
Рисунок из «Титулярника». XVII в.



ми державами и даже впервые послал русских людей за границу учиться. И сам мечтал открыть в Москве университет. Ему хотелось породниться с европейскими монархами. Дочери его, красавице Ксении, искали достойного жениха. Сын Федор, наделенный умом и царской статью, готовился стать преемником отца. В стране установился порядок и спокойствие. Народ был сыт, но никто не забыл убийства законного наследника. Возникли слухи, что царевич Дмитрий чудом остался жив и должен вернуться на трон, преступно занятый Борисом.

Эти слухи извели царя. Он стал подозрительным и начал поощрять доносчиков. Слугу одного боярина, донесшего на своего хозяина, Годунов наделил именем. Число доносчиков стало расти с каждым днем. По словам летописца, жены доносили на мужей, дети на отцов, брат на брата. Многие боярские семьи угодили в ссылку. Особенно пострадали Романовы, по родству самые близкие к старой царской фамилии.

В это время монах Григорий Отрепьев начал рассказывать, что он и есть царевич Дмитрий, спасшийся от смерти. Годунов приказал схватить самозванца, но Отрепьев сумел бежать в Польшу — Речь Посполитую. Его поддержал знатный польский воевода Мнишек. Отрепьев влюбился в его дочь Марину и пообещал сделать ее русской царицей. Иезуитам и послу Папы Римского самозванец дал согласие ввести на Руси католическую веру. Так Отрепьеву удалось собрать



*Царь Борис Федорович Годунов
с сыном Федором рассматривают
географические карты.
Художник Н. Ф. Некрасов. XIX в.*



*Григорий Отрепьев перед
польским королем Сигизмундом III.
Художник Н. В. Неврев. XIX в.*

С. 276: Царь Борис Федорович Годунов
со своими детьми. Художник
А. Д. Кившенко. XIX в.



небольшую армию, и с нею он пошел на Москву. Казаки, а потом и русское войско вместе с воеводой Басмановым перешли на его сторону.

Годунов неожиданно умер. Царем по наследству стал его сын Федор Годунов. Лжедмитрий вступил в столицу. Сына Годунова он приказал удушить, а дочь — Ксению — взял себе в любовницы. Старуха мать царевича Дмитрия признала его — ведь последний раз она видела своего малолетнего сына пятнадцать лет назад, — и Лжедмитрия короновали как царя.

Бояре понимали, что трон достался не сыну Ивана Грозного, а монаху Григорию Отрепьеву. Но народ верил новому царю. Когда боярин Василий Шуйский начал говорить о его самозванстве, земский собор постановил казнить его. И только милостивое заступничество самого Лжедмитрия спасло Василию Шуйскому жизнь.

Лжедмитрий женился на Марине Мнишек. Эта женитьба на католичке, которая перед венчанием отказалась принять православную веру, лишила нового царя поддержки народа. Василий Шуйский организовал заговор. Бояре ворвались в царские палаты, чтобы убить самозванца. Отрепьев бежал, но, неудачно выпрыгнул из окна, подвернул ногу и попал в руки своих врагов. Народ уже был на стороне бояр. Самозванца убили, сожгли, зарядили пепел в пушку и выстрелили в ту сторону, откуда он явился.

Царем стал Василий Шуйский. Его не избирали земским собором, и в стране опять появился самозванец — Лже-



*Марина Мнишек.
Неизвестный художник. XVII в.*



*Смерть Дмитрия-самозванца.
Художник Н. Ф. Некрасов. XIX в.*

*С. 278: Агенты Дмитрия Самозванца
убивают сына Бориса Годунова.
Художник К. Е. Маковский. XIX в.*

*С. 280–281: Последние
минуты Годуновых.
Неизвестный художник. XIX в.*





Црѣвскій кнзъ

Васїѣ Іоановичъ
всѣа руси



дмитрий II. Он со своими сторонниками засел в городке Тушино, и его прозвали Тушинским вором.

Польские войска, пользуясь разорением страны, взяли Смоленск. Шуйский призвал на помощь шведов. Сын простого крестьянина Иван Болотников собрал целую армию из казаков и разбойников и захватил несколько городов. Василия Шуйского сместили с престола и постригли в монахи.

Началась семибоярщина — вместо царя стали править семь самых знатных бояр во главе с князем Мстиславским. Бояре ссорились между собой. Поляки захватили почти всю страну и вошли в Москву. Казалось, Русское государство погубило.

Так закончилась эпоха правления Бориса Годунова и его случайных преемников. Все эти события получили в русской истории название «Смутное время». Так потом стали называть любое безвластие и государственный беспорядок.

Имя Григория Отрепьева стало синонимом самозванства.

В XIX веке А. С. Пушкин создал гениальную драму «Борис Годунов». Многие ее строки известны как крылатые фразы. «И мальчики кровавые в глазах!» — восклицает царь Борис, вспоминая убиенного Дмитрия. Эти слова повторяют, когда хотят напомнить о чьих-либо преступлениях, которые совесть не позволяет забыть. А фразу «Тяжела ты, шапка Мономаха!» говорят, чтобы подчеркнуть ответственность и тяжесть, которую берет на себя человек вместе с властью.



*Царь Василий IV
Иванович Шуйский.
Неизвестный художник. XVII в.*



*Обложка программы
спектакля по драме
А. С. Пушкина «Борис Годунов».
Художник И. Я. Билибин. XX в.*

*С. 282: Царь Василий Иванович
Шуйский. Рисунок из
«Титулярника». XVII в.*



ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ

Алексей Михайлович — русский царь, 1629–1676 гг. Михаил Федорович — русский царь, 1596–1645 гг. Федор Алексеевич — русский царь, 1661–1682 гг.

Делу время, и потехе час.

Местничество, раскольники.

Смутное время — самый тяжелый период в русской истории после монгольского ига. Страна осталась без царя и без царской династии, которая объединяла народ в государство, державу. Всюду царило безвластие, более страшное и для знати, и для простого народа, чем самая жестокая власть. Иностранцы-поляки господствовали в столице.

Московские бояре согласились избрать царем сына польского короля Владислава и присягнули ему. Патриарх Гермоген отказался благословлять такое избрание. Его посадили в тюрьму и уморили голодом, но слух о его подвиге разнесся по всей Русской земле, и народ поднялся против поляков.

В Нижнем Новгороде купец Кузьма Минин призвал сограждан собирать деньги и снаряжать войско. Возглавил это войско князь Пожарский. Он вместе с другими отрядами разгромил поляков и освободил Москву. Памятник Минину и Пожарскому украшает сейчас Красную площадь.

На Земском соборе народ избрал нового царя — Михаила Романова, сына боярина Романова, когда-то сосланного Годуновым.



*Князь Дмитрий Михайлович
Пожарский и Кузьма Минин.
Художник М. И. Скотти. XIX в.*



*Воззвание Кузьмы Минина.
Художник К. Е. Маковский. XIX в.*

*С. 284: Патриарх Гермоген. Рисунок
из «Титулярника». XVII в.*

*С. 286—287: Патриарх Гермоген
в темнице отказывается
подписать грамоту поляков.
Художник П. П. Чистяков. XIX в.*







Црѣвеликійиизъ.
Михаилъ феоѣро
вѣчь вѣсѣвѣи
росѣи сам о
держецъ

Михаил вместе с матерью в это время находился в одном из монастырей в глухой Костромской области. Поляки хотели прорваться к монастырю и захватить вновь избранного царя. Крестьянин Иван Сусанин взялся проводить их войско и завел его в непроходимые леса, погиб сам, но погубил врагов и спас царя.

Михаилу исполнилось всего шестнадцать лет. Он не умел управлять, не имел таланта полководца. Страна разваливалась, она была переполнена чужими войсками и разбойниками, несколько самозванцев добивались власти, люди бежали из городов и сел, поля зарастали травой. Народ сплотился именем монарха. Всего за несколько лет в государстве восстановился порядок. Всех самозванцев казнили, захватчиков изгнали, разрушенные города восстановили, крестьяне стали пахать землю и сеять хлеб.

Род Рюриковичей закончился со смертью Иоанна Грозного и его сыновей — Федора и убиенного Дмитрия. С царя Михаила началась новая династия — Романовых.

После Михаила Федоровича Романова царем стал его сын Алексей Михайлович. Царь был молод, и поэтому большую власть при нем получил его воспитатель — боярин Морозов, человек образованный и ученый, но не умевший управлять государством.

Чтобы привести в порядок налоги, он посоветовал ввести единый налог на соль — продавать ее только в царских лавках и по очень высокой цене. Богатые люди и иностранцы привозили



*Призвание на царство
Михаила Романова. Фрагмент.
Художник А. Д. Кившенко. XIX в.*



*Алмазная шапка царя Михаила
Федоровича Романова. Художник-
реставратор Ф. Г. Солнцев. XIX в.*

*С. 288: Царь Михаил
Федорович Романов. Рисунок из
«Титулярника». XVII в.*

*С. 290–291: Выбор невесты
царем Алексеем Михайловичем.
Художник Г. С. Седов. XIX в.*





соль тайно и не платили за нее, а народ, не имея денег и оставаясь без соли, взбунтовался. Толпа окружила царя у Успенского собора. На его глазах убили нескольких бояр, известных злоупотреблениями. Люди потребовали удалить Морозова от трона, и царю пришлось сослать его.

Алексей Михайлович прослыл мягким и добрым монархом, его прозвали «Тишайшим», но время на его долю выпало не легкое и не тихое.

Среди казаков появился удалой атаман — Стенька Разин. Сначала он грабил суда на Волге и плавал за добычей в Персию, а потом с собравшейся вокруг него армией из казаков и беглых крестьян взял Астрахань, Самару и Саратов. Царские войска разбили восставших, самого Разина казнили.

Патриархом при Алексее Михайловиче стал Никон. Он родился в крестьянской семье, и в детстве ему пришлось много терпеть от мачехи. Уже став монахом, Никон поражал своим упорством и строгостью. Сам царь упросил его занять место патриарха. Никон потребовал, чтобы власть его равнялась власти царя, чтобы его величали великим государем, и Алексей Михайлович согласился.

Никон начал исправлять церковные книги и обряды — за долгие годы в них вкралось много ошибок. Многим не понравились эти исправления. Особенно озлобились против патриарха за отмену двуперстного знамения — крещения двумя пальцами. Люди не хотели менять обычаи отцов и дедов, даже если они и не соответствовали



ПРЕДЪВЪЩІЙ

ПАТРИАРХЪ
НИКОНЪ

византийско-православным правилам. Они считали, что все неурюдства происходят от забвения старой веры. На защиту старины встал протопоп Аввакум, человек огромной воли. Его сослали в Сибирь, мучили и пытали, а потом сожгли, но он не отказался от старой веры.

Часть народа, как и Аввакум, не признала новшеств — так произошел раскол Русской Церкви. Раскольники бежали в Сибирь и в Великое княжество Литовское и продолжали верить по-старому.

Сам Никон захотел, чтобы власть патриарха почиталась выше царской. Алексей Михайлович созвал церковный собор, Никона осудили, лишили патриаршества и сослали в монастырь.

В царствование Алексея Михайловича решилаь и судьба Украины, или, как ее называли раньше, Малой России. После перемещения русской столицы из Киева во Владимир, а потом в Москву Киев потерял свое бывое значение.

Князь Великого княжества литовского завоевал его, а позже, когда образовалась Речь Посполитая, поляки присоединили Киев и земли по Днепру к Польше. Но население Украины и части Великого княжества Литовского — Белоруссии оставалось православным, подчинялось московскому патриарху, и слияния его с католической Польшей не получилось.

Чтобы уничтожить православие и подчинить Риму славянские земли на востоке, иезуиты и Папа Римский ввели унию — объединение Церквей.



*Митра патриарха Никона.
Художник-реставратор
Ф. Г. Солнцев. XIX в.*



*Царь Алексей Михайлович.
Неизвестный художник. XVII в.*

*С. 292: Патриарх Никон.
Рисунок из «Титулярника». XVII в.*

*С. 294–295: Боярыня Морозова.
Художник В. И. Суриков. XIX в.*









Но народ унию не принял. У порогов Днепра образовалось казачье государство — Запорожская Сечь. Когда иезуиты стали насаждать католическую веру, православные начали организовывать братства, а при них — школы. Одна из таких школ в Киеве превратилась в академию и стала центром православной учености. Киево-Печерский монастырь наравне с Троице-Сергиевой лаврой оставался главным святым местом Руси.

Иезуиты попытались разгонять братские школы. Тогда запорожские казаки всем войском вписались в Киевское братство и поклялись с оружием в руках защищать православную веру.

Казаки часто поднимали восстание против Польши. Во главе одного такого восстания встал Богдан Хмельницкий. Он несколько раз победил королевские войска, его избрали гетманом всей Украины. Чтобы освободиться от Польши, Богдан Хмельницкий обратился к Алексею Михайловичу с просьбой принять Украину под свою царскую руку.

Царь и Земский собор постановили воссоединить Украину с Россией. Это вызвало новую войну с Речью Посполитой. Русские отбили Смоленск, занятый поляками в Смутное время, и даже взяли Вильно — столицу Великого княжества Литовского. Вильно позже пришлось оставить, чтобы избежать столкновения со шведами, которые в это время воевали с Польшей.

Несмотря на то что царь Алексей Михайлович не стремился к подвигам и славе, в годы его правления произо-



ЦРЬ ВЕЛИКІЙ
КНЗЬ АСЪ ГДІ
МИХАЙЛОВИЧЪ
ВСЕЙ ВЕЛИКІА
ИМАЛЫА
НЕГДЫА
БОСІН СМО
УЖЕ

шло много важных событий. Эти события — и раскол, и присоединение Украины — почти никто не связывает с именем Алексея Михайловича. Недавно царя прозвали «Тишайшим». Зато четыре слова, однажды приписанные им к сборнику правил соколиной охоты, знают все от мала до велика.

Царь очень любил соколиную охоту. Его смущало, что он, отрываясь от важных государственных дел, предается этой забаве, и, как бы оправдываясь, царь написал: «Делу время, и потехе час», то есть всему свое время, между делами можно выделить место и для развлечения.

Постепенно эту фразу переиначили, заменив союз «и» на «а»: «Делу время, а потехе час», то есть делу нужно уделять много времени, а развлечению всего лишь его малую часть. Этими словами взрослые прекращают игру детей, возвращая их к делам и урокам. И с детства слова Алексея Михайловича так хорошо запоминаются, что спустя многие годы, став родителями, люди повторяют их своим детям.

После смерти Алексея Михайловича престол перешел к его старшему сыну — Федору Алексеевичу. Он был очень слабого здоровья и процарствовал всего шесть лет. Воспитывал Федора Алексеевича знаменитый ученый монах Семион Полоцкий, прибывший в Москву из Белоруссии. Царь покровительствовал театру, первые представления которого состоялись еще при жизни его отца Алексея Михайловича.

Но главным событием в царствование Федора Алексеевича стала отмена



Царь Алексей Михайлович на посвящении рядовых сокольников в пожалованные. Художник К. В. Лебедев. XIX в.



Сидение царя Алексея Михайловича с боярами. Фрагмент. Художник А. П. Рябушкин. XIX в.

С. 296–267: Переяславская рада. Художник А. Д. Кившенко. XIX в.

С. 298: Царь Алексей Михайлович. Рисунок из «Титулярника». XVII в.

ЦРЬ И ВЕЛИКІИ КНѢЗЬ
ВСЕЯ РОССІИ

НЕСЛАДОНЪ АЛЕКСѢИВЪ
САМОДРЖИЦЪ



местничества. По старым обычаям, каждый боярин имел свое место в царской думе, и его дети и внуки не хотели сидеть ниже — дальше от царя, чем сидели их отцы и деды. По месту в думе делались и назначения на управление городами и войсками.

Часто приходилось посылать в поход нерадивого воеводу, потому что когда-то его предки сидели выше, чем предки какого-нибудь нынешнего полководца. Не раз возникали споры о том, где кому сидеть. Споры эти решал сам царь по старым разрядным книгам с записями о местах бояр.

Федор Алексеевич созвал специальный собор для обсуждения улучшения ратного — военного дела. Царь хотел ввести в России регулярную армию вместо дворянского ополчения.

По приговору собора местничество отменили, а разрядные книги сожгли. Чтобы не забывать славных дел предков, царь приказал завести родословную книгу. В нее вписывали всех родовитых и знатных людей, но уже без указания их места в думе. На своей свадьбе Федор Алексеевич приказал боярам быть без места. А князя Голицына, который потребовал, чтобы его посадили по старому чину выше князя Трубецкого, даже отправил в ссылку.

Федор Алексеевич умер бездетным, и царем провозгласили его младшего брата, десятилетнего Петра. О троне мечтала и старшая сестра нового царя — Софья. Их борьбой за власть в истории Руси окончится эпоха средневековья и начнется новое время, время царя и императора Петра I.



Царица Марфа Матвеевна, вторая жена царя Федора Алексеевича. Неизвестный художник. XIX в.



Царь Федор Алексеевич. Неизвестный художник. XVII в.

С. 300: Царь Федор Алексеевич. Неизвестный художник. XVII в.



СОДЕРЖАНИЕ

Рюрик, Вещий Олег	5
Княгиня Ольга, Святослав Игоревич	31
Владимир Святой	55
Ярослав Мудрый	85
Владимир Мономах	117
Юрий Долгорукий, Андрей Боголюбский	153
Александр Невский, Иван Калита, Дмитрий Донской	177
Художники русского средневековья	199
Василий II Темный, Иван III Васильевич, Софья Палеолог	213
Иван IV Васильевич Грозный	247
Борис Годунов, Лжедмитрий	273
Династия Романовых	287

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)31
Б 93

Владимир Бутромеев
Детский плутарх. Великие и знаменитые. Россия. Средние века.
От Рюрика до Романовых

Подготовка издания: В. П. Бутромеев, В. В. Бутромеев

Б 93 Детский плутарх. Великие и знаменитые. Россия. Средние века. От Рюрика до Романовых / под ред. В. П. Бутромеева, В. В. Бутромеева. — М. : ТГВБ, 2018. — 304 с: ил (Мир в картинках).

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)31

«Детский плутарх» — собрание иллюстрированных жизнеописаний выдающихся людей от древности до наших дней. В книге в увлекательной форме рассказывается о пророках, правителях, полководцах, философах, историках, поэтах, писателях, художниках и ученых. Эта книга посвящена великим и знаменитым людям Средневековой Руси. Для широкого круга читателей.

На с. 1: Шапка Мономаха. Художник-реставратор Ф.Г. Солнцев. XIX в.
На с. 2: Призвание на царство Михаила Федоровича Романова. Художник Г. И. Угрюмов. XIX в.
На с. 3: Крещение Руси. Художник А. Д. Кившенко. XIX в.
С. 302: Царь Федор Алексеевич. Художник П. Ф. Борель. XIX в.

Принципиальный макет, серийное оформление,
подбор иллюстраций, предисловие,
указатели и приложения:
В. П. Бутромеев, В. В. Бутромеев
Дизайн книги, орнаментальные рамки и форзацы: *Н. В. Сухарева*
Корректурa: *И. Б. Бондарева, Т. С. Каменева, Г. А. Кузнецова*
Оформление переплётa: *Н. В. Сухарева*

ТГВБ — Творческая группа Владимира Бутромеева
jobcontacts@mail.ru

© Бутромеев В. В., Бутромеев В. П., текст,
перевод прозаических текстов, принципи-
альный оригинал-макет, внешнее и вну-
треннее оформление, подбор иллюстраций,
предисловие, указатели, приложения, 2018
© ТГВБ (Творческая группа Владимира
Бутромеева), издание, 2018